

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 244
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
физическому направлению развитию детей»
660111 г. Красноярск, ул. Тельмана 47-В, телефоны 224-24-38, 224-27-98.**

Принято на педагогическом совете
МБДОУ244
Протокол № 7 от 24.07.2017 г.



Рабочая программа
**Театральная гостиная «Теремок»
(средний дошкольный возраст)**

**Воспитатели Николаева О.Л.
Максимова Р.Ю.**

Содержание:

1. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.	
1.2. Цель рабочей программы.	
1.3. Задачи рабочей программы.	
1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.	
1.5. Особенности развития детей среднего дошкольного возраста (4 - 5 лет)	
1.6. Планируемые результаты освоения (в виде целевых ориентиров)	
2. Содержательный раздел (описание образовательной деятельности).....	5
2.1. Календарно - тематическое планирование кружковой деятельности «Театральная гостиная «Забавушка».	
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации плана	
3. Организационный раздел (обеспечение программы, дидактическое обеспечение).....	13
4. Методическое обеспечение.....	13

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт окружающее. Синтетический характер всех театрализованных игр – представлений позволяет успешно решить многие воспитательно – образовательные задачи дошкольного учреждения, развить художественный вкус, творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр в детском саду приобщает ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, пробуждает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с содержанием произведения, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок коллективно работает над замыслом будущего спектакля, создаёт художественные образы, обменивается информацией, планирует различные виды художественно-творческой деятельности.

1.2 Цель: развивать интонационную выразительность речи. Развивать способность воспринимать художественный образ литературного произведения и творчески воспроизвести его в сценках, театральных действиях.

1.3 Задачи:

1. Развивать у детей интонационную выразительность речи.
2. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.
3. Развивать у детей выразительность жестов, мимики.
4. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.
5. Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
6. Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.
7. Поощрять инициативу, творчество.
8. Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.
9. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

1.4 Принципы и подходы в организации образовательного процесса. Принцип индивидуализации.

Предполагает развитие индивидуальных способностей детей, развитие инициативы и творческих способностей на основе учёта их интересов и потребностей.

Принцип доступности.

Предполагает наличие интереса, активного "погружения", потребности в эстетических впечатлениях и ощущениях.

Принцип интеграции.

Строиться на основе взаимодействия образовательных областей.

Принцип игровой.

При реализации рабочей программы основной аспект делается на игровую деятельность.

Принцип управляемости реализацией программы.

Предполагает постоянное регулирование и коррекцию на основе анализа образовательного процесса.

Принцип комплексно - тематического построения воспитательно - образовательного процесса.

Осуществляется через кружковую работу, реализацию совместных проектов, развлечений, спектаклей.

1.5 Планируемые результаты освоения.

Дети способны и готовы:

- - проявлять интерес к театральным играм;
- - самостоятельно творить в различных видах театра, применяя актерские навыки.
- - обыгрывать сюжеты художественного произведения;
- - передавать образ героя мимикой, жестами, движениями;
- - исполнять различные роли;
- - управлять куклами.

После реализации Программы в группе:

- Выпущена газета «Мы любим театр»
- Оформлен наглядный материал в родительский уголок «Театр дома»
- Пополнена картотека театрализованных игр для детей среднего дошкольного возраста.
- Изготовлен уголок ряженья.
- Организован театральный музей «Мы артисты».
- Совместно с родителями изготовлены театральные куклы.

2. Содержательный раздел.

2.1 Календарно - тематическое планирование кружковой деятельности

«Театральная гостиная «Забавушка».

№	Месяц	Тема	Цель	Материал
1.	<i>Сентябрь</i>	1.Что такое театр? (экскурсия на выставку: «Волшебный мир театра»).	Познакомить детей с волшебным миром театра, с видом современных зданий театра прошлых лет; дать понятия: сцена, оркестровая яма, зрительный зал.	Фотографии с различными видами зданий театра.
		2.Главные волшебники театра: актеры и режиссер театральная игра «Актер и режиссер».	Познакомить с миром театральных профессий, познакомить с профессией актера и режиссера, рассказать, чем они занимаются, как проходят репетиции.	Театральные костюмы для актеров.
		3.Волшебники театра: гример, портной (игры «В мастерской гримера», «В мастерской актера»).	Продолжить знакомство с миром театральных профессий, познакомить с профессиями гримера и портного, показать мастер-класс, организовать мини-мастерские по созданию театрального грима и театрального костюма.	Заготовки с изображением лица(для гримировки), цветная бумага, карандаши, клей.
		4.Волшебники театра: художник, музыканты (оркестр), игры»В мастерской художника», «Оркестр».	Продолжить знакомство с миром театральных профессий, познакомить с профессиями художника и	Картон, цветная бумага, клей, ножницы, простой карандаш.

			музыкантов, принимающих участие в создании спектакля, организовать мини-мастерские по созданию декораций.	
2.	Октябрь	1.Вокальная мимика: игра «В доме моем тишина», упражнение «Незнайка-поэт», «Переклички».	Развивать эмоциональный мир ребенка, активизировать умения чувствовать настроение, сопереживать персонажам, показать необходимость выразительности речи для создания образа персонажа и выражения его характера на сцене.	Материалы для игр.
		2.Мимика. Игра «Подбери маску».	Продолжить развитие эмоционального мира ребенка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния, определять их по пиктограммам - «маскам».	Набор карт с изображением различных эмоциональных состояний сказочных животных, набор пиктограмм-«масок» с идентичными эмоциями.
		3.Жесты. Этюды на выразительность жеста: «Ох, ох, что за гром?», «Самолеты загудели», «Чешу, чешу волосыньки».	Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов; развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное	Материалы для игр.

			движение рук и адекватно пользоваться жестами.	
		4.Пантомимика. Игры «Походка», «Кто я?», «Сказка».	Учить детей, не говоря ни одного слова, с помощью языка выразительных движений показывать свое настроение, эмоции, характер, занятия.	
3.	Ноябрь	1.Выражение основных эмоций: этюды «тили-тили, тили-бом», «баю, баю, бай», «Девица, девица», «Девочки и мальчики».	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.	Материалы для игр.
		2.Сопоставление различных эмоций. Этюды: «На улице две курицы», «Скачет галка».	Развивать умение сопоставлять различные образы, используя интонацию, жест, мимику, движения.	Материалы для игр.
		3.Воспроизведение отдельных черт характера. Этюды: «Лисичка-сестричка», «За деревней я гуляла», «Ехал пан».	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.	Материалы для игр.
		4.Доброта и жалость. Игра «Спи, Танюшка», этюд «Добрый мальчик», «Посещение больного».	Развивать социально-нравственные качества, учить быть добрыми, чуткими, честными, справедливыми.	Материалы для игр.

4.	Декабрь	1. Введение в кукловедение. Показ воспитателем кукольного спектакля.	Познакомить с театральной ширмой, показать многообразие кукольных театров.	Ширма, театральные куклы.
		2. Театр кукол из ладошки. Изготовление игрушек-варежек.	Учить детей, используя технику художественного приема аппликации, сделать объемные игрушки-варежки.	Картон, цветная бумага, дырокол, клей, ножницы, простой карандаш. Ширма, куклы на гапите.
		3. Театр кукол на гапите. Этюдный тренаж с куклами на гапите.	Познакомить с техникой управления куклами на гапите, выполнить учебно-тренировочные упражнения.	Коробка, цветной картон, краски, кисти, клей, цветная бумага.
		4. Театр-балаганчик. Разыгрывание сказки в театре-балаганчике.	Изготовить театр из коробки: декорации, персонажей к сказке, разыграть сказку.	
5.	Январь	1. «Зверюшки на дорожках», игры: «Камушки на песке», «Подарки для куклы», «на что это похоже».	Учить детей видеть в различных предметах возможных заместителей других предметов, пригодных для той или иной игры, учить пользоваться заместителями, соотносить картинки с определенными значками.	Материалы для игр.
		2. «У страха глаза велики», составление наглядной пространственной модели.	Развивать умение использовать заместители для обозначения персонажей сказки; развивать умение	Карточки с изображениями персонажей сказки, заместители (полоски разной длины).

			понимать сказку на основе построения наглядной модели.	
		3. «Заюшкина избушка». Моделирование сказки, разыгрывание ее сюжета.	Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.	Карточки с изображением персонажей сказки, заместители(кружочки разной величины). Карточки с изображением персонажей сказки, заместители(кружочки разной величины).
		4. «Рукавичка». Моделирование сказки.	Закрепить умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.	
6.	Февраль	1. Расскажи сказку.	Развивать умение пользоваться заместителями самостоятельно, отвечая на вопросы воспитателя, «рассказывают» сказку.	Конверты с заместителями и иллюстрации к сказкам (на каждого ребенка).
		2. «Теремок». Моделирование сказки, разыгрывание ее сюжета.	Закрепить умение использовать заместители и умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.	Иллюстрации к сказке, заместители.
		3. «Колобок», обыгрывание	Развивать умение подбирать заместители	Кружки одинаковой величины, но

		сказки, составление наглядной модели.	по заданному признаку (цвету).	разного цвета.
		4. «Кот и лиса», разыгрывание действий, описываемых в сказке с помощью заместителей.	Продолжать развивать умение подбирать заместители по заданному признаку(цвету), учить строить модель сказки по ходу ее изложения.	Кружки одинаковой величины, но разного цвета (на каждого ребенка).
7.	Март	1.«Ступеньки доброты», игра «Ступеньки доброты».	Учить детей передавать свое отношение к поступкам героев, формировать свое представление о справедливости, скромности.	Изображение героев сказок «Колобок», «Заюшкина избушка»; панно с изображением лестницы (демонстрационное и на каждого ребенка); кружки-заместители (на каждого ребенка).
		2. «Лисичка со скалочкой», моделирование сказки, игра «Ступеньки доброты».	Продолжать учить подбирать заместители по заданному признаку(цвету) и передавать свое отношение к поступкам героев.	Иллюстрации к сказке; заместители(кружки разного цвета) и «ступеньки доброты»(на каждого ребенка).
		3. «Зимовье зверей», разыгрывание сказки с кружками; игра «ступеньки доброты».	Учить подбирать заместители по заданным признакам(величине и цвету), продолжать учить передавать свое отношение к поступкам героев.	Иллюстрации к сказке, заместители(кружки разной величины и разного цвета), «ступеньки доброты»(на каждого ребенка). По 2-3 кружка разного цвета(на каждого ребенка).
		4.Сочиняем сказки.	Учить придумывать различные ситуации с	

			помощью заместителей предметов, познакомить с планом-образцом.	
8.	<i>Апрель</i>	1.Сочиняем сказки.	Закрепить умение придумывать различные ситуации с помощью заместителей предметов.	По 2-3 кружка разного цвета (на каждого ребенка)
		2.Шкатулка со сказками, игра «Шкатулка со сказками».	Развивать умение подбирать к заместителям соответствующие им персонажи.	Кружки разного цвета и разной величины, полоски одного цвета, но разной величины.
		3.Выложи сам.	Закрепить умение подбирать заместители к персонажам самостоятельно.	Сюжетные картинки по знакомым сказкам, заместители, полоски разной длины, кружки одного цвета, но разного размера, кружки одного размера, но разного цвета.
9.	<i>Май</i>	4.Выложи сам 1-4 занятие-диагностика детей.	То же, смори выше. Диагностика детей с целью выявления достигнутых результатов, их анализ для последующей работы.	

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации плана

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

И в этом немаловажная роль принадлежит кукольному театру. Он развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать

происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Для того чтобы превратить театральные занятия в увлекательный творческий процесс, необходимо органически сочетать эстетическое воспитание с развитием практических навыков работы с куклой.

Основой театрального занятия является театрализованная игра.

Театрализованная игра — важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Владение этими средствами выразительности говорит о подготовленности детей к театрализованной игре, об уровне общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него.

Театрализованная игра — это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения.

Тематика и содержание театрализованной игры имеет нравственную направленность, которая заключается в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Персонажи становятся образами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с любимым образом. Способностью к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей.

С удовольствием, перевоплощаясь в любимого образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойным поступком создаёт у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное ненавязчивое педагогическое средство, так как сам ребёнок испытывает при этом удовольствие и радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей (литературные, музыкальные). Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего развития ребёнка.

3. Организационный раздел (обеспечение программы, дидактическое обеспечение)

Для реализации рабочей программы в ДООУ созданы соответствующие материально-технические условия.

В группе имеются: театральная ширма, костюмы для театрализации, игрушки, разные виды театров (би-ба-бо, пальчиковый, перчаточный, на ложках, конусный, настольный, теневой и др.)

Кружковая деятельность с детьми Театральная гостиная «Забавушка» проводится 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительность 20 минут.

4. Методическое обеспечение

1. Буренина А.И. «Театр всевозможного»
2. Гришин Г.Н. «Любимые детские игры»
3. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду»
4. Сорокина Н.Ф. «Театр – творчество - дети»
5. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»
6. Щеткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду»
7. Чистякова М., «Психогимнастика» «Театр возможного» А. Буренина.
8. «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения», №3, 2011г.