


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 2
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому
направлению развитию детей»
660111 г. Красноярск, ул. Тельмана 47-В, телефоны 224-24-38, 224-27-98.

Принято на педагогическом совете
МБДОУ244
Протокол № 7 от 24.07.2017 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 244
 Ю.А. Грачева
Приказ № 91 -Р от 24.07.2017 г.



Рабочая программа

Вокальной студии «Колокольчик»

(старший дошкольный возраст)

Музыкальный руководитель МБДОУ № 244 Гололобова С

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 244
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому
направлению развитию детей»
660111 г. Красноярск, ул. Тельмана 47-В, телефоны 224-24-38, 224-27-98.**

Принято на педагогическом совете
МБДОУ244
Протокол № 7 от 24.07.2017 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 244
Ю.А. Грачева
Приказ № 91 -Р от 24.07.2017 г.

Рабочая программа

Вокальной студии «Колокольчик»

(старший дошкольный возраст)

Музыкальный руководитель МБДОУ № 244 Гололобова О.В.

-г. Красноярск-

Содержание:

1. Целевой раздел

Пояснительная записка.

Цель программы.

Задачи программы.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет)

Планируемые результаты освоения

2. Содержательный раздел

Планирование работы вокального кружка «Колокольчик».

3. Организационный раздел

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка

Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Благоприятно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает приятный тембр голоса. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обозначена необходимость формирования такой базовой национальной ценности как «искусство и литература» являющейся частью системы нравственных ценностей, развивающей красоту, гармонию, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие.

В соответствии с ФГОС художественно - эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), становление эстетического отношения к фольклору; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Обучение пению имеет целью выработать у детей дошкольного возраста вокально-хоровые навыки. В данной программе учитываются музыкальные способности детей, их развитие и возраст. Программа направлена на обеспечение условий для самореализации детей.

1.2 Цель: развитие вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные – овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Развивающие – развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;

- развитие голосового аппарата;

- развитие артистических качеств;

Воспитательные - воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения;

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Отличительной особенностью программы является обучение детей хоровому пению с дошкольного возраста. Возраст детей 4 – 7 лет, дети средней, старшей и подготовительной к школе группы, проявившие свои способности в музыкальном развитии.

развивать интонационную выразительность речи. Развивать способность воспринимать художественный образ литературного произведения и творчески воспроизвести его в сценках, театральных действиях.

1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Принцип индивидуализации.

Предполагает развитие индивидуальных способностей детей, развитие инициативы и творческих способностей на основе учёта их интересов и потребностей.

Принцип доступности.

Предполагает наличие интереса, активного "погружения", потребности в эстетических впечатлениях и ощущениях.

Принцип интеграции.

Строиться на основе взаимодействия образовательных областей.

Принцип игровой.

При реализации рабочей программы основной аспект делается на игровую деятельность.

Принцип управляемости реализацией программы.

Предполагает постоянное регулирование и коррекцию на основе анализа образовательного процесса.

1.4 Планируемые результаты освоения.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 7 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В результате деятельности кружка ребенок 5 – 7 лет умеет:

- * проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- * петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си, ре – до;
- * самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- * исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- * уверенно прохлопать ритм простейших песен.

- * импровизировать голосом короткую фразу.
- * достаточно эмоционально передать содержание песни.
- * выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- * достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- * выступать на сцене с другими участниками коллектива.

2. Содержательный раздел.

2.1 План кружковой деятельности

Октябрь

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы.
- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Музыкальный материал:

- **«Поезд»** — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пыхтит, движение ускоряется.
- Игра «Прогулка».

Игровое распевание

Задачи:

- Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование.
- Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.
- Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.
- Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев. Далее задачи те же.

Музыкальный материал: **«Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой.**

Пение

Задачи:

- Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
- Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.
- Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи: песенки-упражнения

- Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.
- «Предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).

- Повышают общий уровень организации ребёнка.
- Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.

Музыкальный материал: «*Маленькая мышка*», «*Паучок*» из СД «*10 Мышек*» Е. Железновой

Ноябрь

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Укреплять гортань.
- Работать над дикцией

Музыкальный материал:

- «Вечер» — все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку».
- Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека».
- Игра со звуком: «Волшебная коробочка».

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

- Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.
- Преодолевать дефекты речи.

Музыкальный материал: «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).

Игровое распевание

Задачи:

- Расширять диапазон детского голоса.
- Учить точно, попадать на первый звук.
- Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.
- Самостоятельно попадать в тонику.

Музыкальный материал: «Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» А.А. Евдотьевой.

Пение

Задачи:

- Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
- Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.
- Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.
- Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи: те же.

Музыкальный материал: «*Замок*», «*Пчёлки*» из СД «*10 Мышек*» *Е. Железновой*.

Декабрь

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.
- Укреплять голосовые связки.
- Развивать динамический слух.

Музыкальный материал:

- «Тихий голос» — в центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, в конце кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания.
- «Облако» — дети закрывают глаза, произнося звуки, начинают двигаться по комнате, стараясь определить по звуку местонахождение соседа и не задеть его.

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

- Формировать более прочный навык дыхания.
- Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.
- Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: «Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.

Игровое распевание

Задачи:

- Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.
- Точно интонировать интервалы.
- Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Музыкальный материал: «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой.

Пение

Задачи:

- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.
- Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.
- Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.
- Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
- Развивать умение у детей петь под фонограмму.

- Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи: те же.

Музыкальный материал: «*Червяки*», «*Пальчики*» из СД «*10 Мышек*» Е. Железновой.

Январь

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.
- Развивать дикцию и артикуляцию.
- Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа.

Музыкальный материал:

- Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы.
- Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

- Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.
- Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: знакомый репертуар, «Мышка принохивается».

Игровое распевание

Задачи:

- Продолжать работу над развитием голоса детей.
- Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённее. Исполнять плавно и отрывисто.
- Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала

Музыкальный материал: «Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей» А.А. Евдотьевой.

Пение

Задачи:

- Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
- Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.
- Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.
- Чисто интонировать в заданном диапазоне.
- Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Совершенствовать исполнительское мастерство.
- Учить детей работать с микрофоном.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи:

- Усилить интерес детей к певческой деятельности.
- Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах.
- Развивать мелкую моторику, творчество.

Музыкальный материал: «Перчатка», «Поросята» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Февраль

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Развивать певческий голос.
- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Музыкальный материал: «Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

- Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.
- Развивать динамический слух.

Музыкальный материал: «Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду».

Игровое распевание

Задачи:

- Упражнять детей во взятии глубокого дыхания.
- Развивать артикуляцию, прикрытый звук.

Музыкальный материал: «Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой.

Песни

Задачи:

- Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.
- Чисто интонировать в заданном диапазоне.
- Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.
- Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей.
- Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.
- Учить детей работать с микрофоном.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи:

- Развивать мелкую моторику.

- Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.

Музыкальный материал: *«Рыбки», «Апельсин» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.*

Март

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению.
- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Музыкальный материал:

- Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок».
- Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

- Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.
- Развивать динамический слух.
- Преодолевать дефекты речи.

Музыкальный материал: «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).

Упражнения для распевания

Задачи:

- Расширять диапазон детского голоса.
- Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику.
- Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.
- Учить связывать звуки в «легато».

Музыкальный материал: «Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой.

Пение

Задачи:

- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.
- Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.
- Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.
- Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
- Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.
- Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи: те же.

Музыкальный материал: «Тараканы», «Ветер» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Апрель

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Развивать певческий голос.
- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
- Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Музыкальный материал: «Путешествие язычка» И.В.

Перямковой, «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

- Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.
- Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: «Ёжик», «Корова», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.

Игровое распевание

Задачи:

- Добиваться более лёгкого звучания.
- Развивать подвижность голоса.
- Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.
- Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.
- Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться.

Музыкальный материал: «Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой.

Пение

Задачи:

- Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
- Чисто интонировать в заданном диапазоне.
- Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.
- Формировать сценическую культуру.
- Продолжать обучать детей работать с микрофоном.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи:

- Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию.
- Развивать дыхание.
- Усиливать интерес к певческой деятельности.

Музыкальный материал: «Часы», «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Май

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
- Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Музыкальный материал: «Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Прогулка» М. Лазарева.

Игровое распевание

Задачи:

- Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться.
- Закреплять вокальные навыки детей.

Музыкальный материал: знакомый репертуар.

Пение

Задачи: совершенствовать вокальные навыки:

- Петь естественным звуком без напряжения.
- Чисто интонировать в удобном диапазоне.
- Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму.
- Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.
- Самостоятельно попадать в тонику.
- Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи:

- Закреплять певческие навыки.
- Усиливать интерес к певческой деятельности
- Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию,

Музыкальный материал: знакомый репертуар.

3. Организационный раздел

Занятия проводятся один раз в неделю, во вторую половину дня, продолжительностью 30 минут, итого 4 раза в месяц, 27 занятий в учебном году. Состав кружка - от 12 и более человек. Каждое занятие делится на две части. В первой части занятия даётся теоретический материал, а во второй практический (знакомство, разучивание и закрепление песен, игр, стихов). Занятия проводятся по плану.

Помимо рекомендуемых к программе песен, руководитель может широко использовать богатый, разнообразный репертуар. В течение года возможно выучить 10 – 12 песен ярких, но не сложных, доступных детям, с лёгким для их произношения текстом. Песни

должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, учитывающие вокальные возможности ребёнка.

Одной из форм работы кружка являются занятия с солистами. Уже в этом возрасте отдельные дети отличаются большой певческой индивидуальностью. Им можно поручить солирование при исполнении отдельных песен.

Руководителю коллектива дошкольников особенно большую помощь в организации работы могут оказать родители.

Формы подведения итогов.

Формой подведения итогов работы кружка является: участие в конкурсах, смотрах, фестивалях, отчётный концерт перед работниками, воспитанниками ДОО и их родителями.

Литература

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Корчагина В. А. Физиология. – М.: «Просвещение», 1998.
3. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.
4. Г.М. Науменко Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000
5. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
6. Т. М. Власова А.Н. Пфафенродт Фонетическая ритмика – М. «Учебная литература», 1997
7. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008
8. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006
9. М. Белованова Алфавит пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
10. И.В. Бодраченко Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2007
11. И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2007