

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №с244»*

Принята на педагогическом совете

Утверждено:

МАДОУ № 244,
протокол № ___ от 13.09.2022 г.

И. о. заведующего МАДОУ № 244
Грудинова Т.Н.
Приказ № 150/1 от 13.09.2022 г.

**Программа дополнительного образования
по привитию интереса дошкольников к певческому
искусству, развитию музыкальных и творческих
способностей посредством пения «Веселые нотки».**

Музыкальный руководитель Кочеткова Елена Караевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел:

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию.
- 1.3. Основные принципы обучения пению.
- 1.4. Взаимосвязь с образовательными областями.
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

2. Содержательный раздел:

- 2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 4 до 7 лет.
- 2.2. Приемы обучения пению.
- 2.3. Формы и методы по реализации основных задач программы.
- 2.5. Перспективно—тематический план непрерывной образовательной деятельности кружка «Веселые нотки»
- 2.6. Учебный план реализации программы
- 2.7. Взаимодействие с семьей.

3. Организационный раздел.

- 3.1. Расписание занятий
- 3.2. Методическое обеспечение.

1. Целевой раздел:

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС дошкольного воспитания о признании самооценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы

голособразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне, и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа вокального кружка «Веселые нотки» ориентирована на развитие у детей среднего и старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 2 года.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

1.2. Цель и задачи реализации программы.

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДООУ.

Задачи:

- Способствовать обогащению знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Новизна программы вокального кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы

используются инновационные технологии: групповой деятельности, лично - ориентированные на игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы- 4-7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в

воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

1.3. Основные принципы развития вокальных способностей у детей:

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности
- Принцип наглядности

- Принцип прочности
- Принцип доступности
- Принцип развивающего обучения
- Принцип гуманизации
- Принцип сотрудничества
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

1.4. Взаимосвязь с образовательными областями

| | |
|--|--|
| «Физическое развитие» | сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация. |
| «Познавательное развитие» | расширение кругозора детей в области о музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Речевое развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми |
| «Социально – коммуникативное развитие» | формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению. |

1.5. Планируемые результаты.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах "ре-до" второй октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б | | | |
|----------|--|----------|---|---|---|
| | | 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. | | | | |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой | | | | |
| 3. | Умение импровизировать | | | | |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту | | | | |
| 5. | Навыки выразительной дикции | | | | |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

2. Содержательный раздел:

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенности слуха и голоса детей 4 – 7 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако, голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать

форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне "ре-до" второй октавы . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки "ми-фа-си". В этом диапазоне звучание естественное, звук "до" первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и

голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.2. Приемы обучения пению

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а капелла);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над

чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;

- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;

- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.3. Формы и методы по реализации основных задач программы

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
|---------|-----------------------------------|--|--|
| Октябрь | 1.Музыкальные звуки | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера | Упражнение «Воздушный шар». |
| | 2.Музыкальные звуки | Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. | Звуки музыки. Р.Роджерс. |
| | 3.Ритмический и мелодический слух | Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка | Песня Листопад. |
| | 4.Ритмический и мелодический слух | Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами | Песня «Пой со мной». |
| | 5.Поющая азбука | Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание | Песня «Падают листья» М. Картушина. |
| | 6.Поющая азбука | Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами. | Упражнение «Труба» «Барабан». |
| | 7.Давайте познакомимся | Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению. | Песня «Наш край» Д. Кабалевский. |
| | 8.Давайте познакомимся | Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. | Песни по выбору. |

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.4. Перспективно—тематический план непрерывной образовательной деятельности кружка «Веселые нотки»

| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
|--------|-----------------------------|--|--|
| Ноябрь | 1. «Игра с ключами» | Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии | Упражнение «Кто как кричит?» |
| | 2. «Наши друзья» | Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни. | «Песня про маму» М. Парцхаладзе. |
| | 3. «Наши друзья» | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Песня «Мы веселые ребята». |
| | 4. «С песенкой мы дружим» | Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно. | Песни по выбору. |
| | 5. «С песенкой мы дружим» | Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без. | Песня «От чего плачет осень» Е. Арутюнова. |
| | 6. «Дыхательная гимнастика» | Развивать у детей навыки певческого дыхания. | Упражнение «Чудо лесенка» |
| | 7. «Певческие импровизации» | Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику. | Песня «Зима» Т. Попатенко |
| | 8. «Певческие импровизации» | Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике. | Песня «Пестрый колпачок» |

| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
|---------|------------------------------------|--|---------------------------------------|
| Декабрь | 1. Музыкальные звуки | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера | «Новогодняя» А. Филиппенко. |
| | 2. Музыкальные звуки | Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. | Упражнение «Высокая лестница». |
| | 3. Ритмический и мелодический слух | Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка | Упражнение «Снежинки». |
| | 4. Ритмический и мелодический слух | Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами | Песня «Зимние подарки» С. Насауленко. |
| | 5. Поющая азбука | Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание | «Зима» В. Карасева. |
| | 6. Поющая азбука | Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами. | Песни по выбору. |
| | 7. Давайте познакомимся | Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению. | Упражнение «Чудо лесенка» |
| | 8. Давайте познакомимся | Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. | Концерт. |

| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
|--------|---|---|-----------------------|
| Январь | 1. Развитие музыкального слуха и голоса | Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая. | «Белый снег» Р.н.п. |
| | | Закреплять умение | Упражнение |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | 2. Развитие музыкального слуха и голоса | детей различать звуки по высоте, слышать постепенное и скачкообразное поступление мелодии. | «Весело. Грустно». |
| | 3. Мы дружим с песней. | Упражнять в умении петь протяжно, напевно, сглажено. | Упражнение «Воздушный шар». Песня «Зимние подарки». |
| | 4. Концерт | | Песни по выбору |

| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
|---------|------------------------------------|--|--|
| Февраль | 1. Песни в играх, хороводах | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера | «Улыбка» В. Шаинский. |
| | 2. Песни в играх, хороводах | Развивать навыки точного интонирования несложных музыкальных попевок, закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению мелодии | Упражнение «День-дан-дон». Песня «Зимние подарки». |
| | 3. Звукоряд | Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз. | Солдатушки бравы ребятушки. |
| | 4. Звукоряд | Продолжать учить петь высокие звуки, правильно брать дыхание | «Наша армия родная» Д. Кобалевский. |
| | 5. Звукообразование и звуковедение | Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобной им звук. | Перед весной. М. Парц халадзе. |
| | 6. Звукообразование и звуковедение | Продолжить работу по звукообразованию, развивать слуховые | «Будем в армии служить» |

| | | | |
|--|-----------------|--|-----------------|
| | | ощущения и умения использовать резонаторы. | |
| | 7. Звуковедение | Приучать детей слышать себя и других детей, учить петь в негромкой динамике. | Песни по выбору |

| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
|-------|---------------------------------|---|-----------------------------|
| Март | 1. «О чем рассказывает музыка?» | Познакомить с выразительными средствами музыки. | Упражнение «Веселый язычок» |
| | 2. «О чем рассказывает музыка?» | Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки. | Песня «Мамин день». |
| | 3. «О чем рассказывает музыка?» | Закреплять умение детей узнавать выразительные средства музыки. | Песня «3 желания». |
| | 4. «Слушаем музыкальные звуки» | Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистров. | Упражнение «Пойте тише». |
| | 5. «Слушаем музыкальные звуки» | Закреплять у детей умение реагировать на звучание высокого и низкого регистров. | Песня «2 лягушки». |
| | 6. «Тембр-окраска звука» | Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание. | Песня «Мамин праздник» |
| | 7. «Тембр-окраска звука» | Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание. | ПЕСНИ ПО ВЫБОРУ. |
| | 8. «Мы дружим с песней» | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Концерт. |

| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный |
|-------|------|------|-------------|
|-------|------|------|-------------|

| | | | |
|--------|-----------------------------|--|---|
| | | | репертуар |
| Апрель | 1. «Игра с ключами» | Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии | «Веснянка» Укр.нар.п. |
| | 2. «Наши друзья» | Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни. | Песня «В детском садике» М. Картушина. |
| | 3. «Наши друзья» | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Упражнение «Птички и птенчики». Песня «В детском садике». |
| | 4. «С песенкой мы дружим» | Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно. | «Солнечный зайчик» Е. Теличеева. |
| | 5. «С песенкой мы дружим» | Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без. | «Закончи песенку» упражнение |
| | 6. «Дыхательная гимнастика» | Развивать у детей навыки певческого дыхания. | «Труба» Д.Кабалевский. |
| | 7. «Певческие импровизации» | Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику. | Песни по выбору. |
| | 8. «Певческие импровизации» | Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике. | Концерт |

| | | | |
|--|-----------------------------|--|-----------------------|
| | 1. Музыкальный слух и голос | Закреплять у детей интерес к музыке разного характера. | Песни по выбору детей |
|--|-----------------------------|--|-----------------------|

| | | | |
|-----|-----------------------------|---|-----------------------|
| Май | 2. Музыкальный слух и голос | Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления. | Песни по выбору детей |
| | 3. Любимые песни | Закреплять умение петь хором и солистами | Песни по выбору детей |
| | 4. Итоговый концерт | | |

2.5. Учебный план реализации программы

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ рассчитана на 2 года. Состав вокального кружка формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их вокальных и желаний родителей. Наполняемость группы на занятиях - до 15 человек.

| Название курса | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в месяц | Кол-во занятий в год | Длительность занятий, мин. | Кол-во воспитанников |
|------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------|
| Кружок пения «Веселые нотки» | 2 | 8 | 64 | 25 | 15 |

| Содержание | Количество занятий |
|--|--------------------|
| Восприятие музыки | 12 |
| Артикуляция, выразительная дикция | 12 |
| Освоение техники распределения дыхания | 10 |
| Расширение певческого диапазона, чистота интонирования | 15 |

Предполагается 64 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 25 минут. Диагностика певческих способностей детей проводится два раза в год - в октябре и мае. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Результатами работы кружка станет участие детей в районных конкурсах детского творчества.

3. Организационный раздел.

3.1. Расписание занятий

| День недели | Время проведения |
|--------------------|-------------------------|
| вторник пятница | 15.20-15.45 |

3.2. Методическое обеспечение программы.

1. Учебно-наглядные пособия:

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.

2. Технические средства обучения: пианино, магнитофон, CD-диски

- фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Диагностика уровня развития певческих умений

| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б | | | |
|----------|--|----------|---|---|---|
| | | 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. | | | | |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации | | | | |
| 3. | Умение импровизировать | | | | |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту | | | | |
| 5. | Навыки выразительной дикции | | | | |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.

21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.

22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 244", Грудинова Татьяна Николаевна,
Исполняющий обязанности заведующего
31.01.2023 13:58 (MSK), Сертификат 75D85394B0C0E74B3ECE0DB27A20FF5B