

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 29»

Районный конкурс педагогического мастерства «Успешные практики»

Мастер - класс для педагогов

«Энкаустика - восковая живопись»

Воспитатель Потылицына Н.С.

Красноярск 2017 г.

Цель: Познакомить с нетрадиционной техникой рисования - энкаустика, методикой рисования при помощи теплого утюга и расплавленного воска. Создание условий для полноценного проявления творческих способностей его участников на основе организации пространства для профессионального общения по обмену опытом работы

Задачи: развивать фантазию, воображение, творческие способности; воспитывать художественно-эстетический вкус.

Материалы: восковые мелки, глянцевый картон, утюг (маленький "дорожный" утюг, салфетки, подложка (белые листы), ткань, фартуки, перчатки.

Ход: Мотивационно – побудительный этап. Воспитатель предлагает всем присутствующим вспомнить, какими бытовыми приборами они чаще всего пользуются, свое любимое занятие по домашнему хозяйству. Тех, кто любит работать с утюгом и разглаживать одежду, педагог – мастер предлагает подойти к столу и на ткани показать, как они это делают, как их утюг будет скользить по одежде, если они будут гладить себе нарядное платье. Мастер подводит к теме мастер-класса: «Я хочу сегодня показать вам, что утюг может не только гладить, но и творить чудеса. Им можно рисовать. На столе стоят: краски гуашь, клей, уголь, восковые мелки, стружка от карандашей. Кто первый, назовет, и покажет или возьмет в руку то, с помощью чего утюгом можно рисовать, первый станет участником увлекательного творчества.

Именно сегодня вашему вниманию, будет представлена техника рисования плавленным воском и утюгом».

Основной этап: Знакомство, с новой нетрадиционной техникой рисования. Энкаустика (Enkaustik– жгу, выжигая) – искусство восковой живописи. Оно возникло более 2500 лет назад, и было известно еще древним грекам, римлянам и египтянам. Картины в этой технике, очень стойкие, так как воск не окисляется, а в воде он вообще абсолютно нерастворим. Для образца показывает свои работы и работы детей, выполненные в данной технике. Работать с утюгом необходимо на минимальной мощности и наносить мелки на подошву.

В восковой живописи использую 4 приема работы с утюгом:
Первый прием — разглаживание. Это плавное гладящее движение утюгом по поверхности глянцевой бумаги или гладкого картона.
Второй прием называется оттиском. Поверхность утюга прикладывают к картонке, а затем поднимают утюг на несколько секунд.
Третий прием заключается в работе ребром утюга. Так мы можем получить различные линии, такие как, кусты, тонкие деревья, траву.
Четвертый прием — рисование кончиком утюга. Можно изобразить мелкие детали (цветы, птиц, рыб, и небольших животных).

На рисование одного рисунка у ребенка уходит 5-10 минут. Рисовать можно любые пейзажи.

Для работы с детьми в целях безопасности используются: перчатки вязаные, утюг «дорожный» с минимальной мощностью.

Последовательность выполнения работы.

- Утюг включается в электросеть, на его подошву наносится воск разных цветов, например, чтобы сделать фон неба, используют разные синие оттенки.

- Утюг прислоняют к бумаге и начинают гладить. Это первый прием рисования - разглаживание.

- Воск быстро сохнет, после того, как будет сделан фон, приступают, к наполнению картины: ставят оттиск- штамп, если хотят изобразить горы или деревья.

- Для изображения веток, волн, используют прием рисования ребром утюга.

- Для прорисовывания отдельных мелких деталей: рыбок, бабочек, птичек, зверей, используют прием рисования кончиком утюга.

Рефлексивный этап: Коллективно рассматривают получившуюся работу.

Проходит коллективная дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей: 1. Цель прихода на мастер-класс? 2. Что взяли полезного? 3. Хочется ли что-то отметить?

