

**муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 29»**

Россия, 660062, г. Красноярск, ул. Крупской, 10ж, e-mail: 29150515@mail.ru, тел. (391) 218-18-62,
218-18-82 ОГРН 1152468014050 ИНН/КПП 2463093302/246301001

Долгосрочный проект
«Первые шаги к театру»
Срок реализации: сентябрь 2021 – май 2022

Подготовила: Жукова О.И.
муз. руководитель

г. Красноярск 2021 г.

Актуальность:

Театральная деятельность интересна, любима, наиболее близка и доступна ребёнку, поскольку в основе её лежит игра.

Театральная деятельность в развитии дошкольников выполняет немаловажную роль. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется эмоциональный словарь ребенка. Даже маленькая исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Театрализованная деятельность так же является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытия ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Позволяет формировать у дошкольников опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность: дружба, доброта, честность, смелость и др.

В зависимости от того, как формируется речь – развивается и интеллектуальная сфера детей; их кругозор, познавательные процессы, мыслительная деятельность, а это, в свою очередь, влияет на развитие навыков коммуникации, на эмоциональное состояние, настроение детей.

Радостные лица детей после спектакля, убедительно свидетельствуют, что дети очень любят этот вид искусства. Он привлекает их своей яркостью, красочностью и динамикой. Необычность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение ребёнка к действующим лицам и их поступкам. Кроме того на дошкольников, благотворно влияет коллективная театрализованная деятельность, направленная на целостное воздействие, на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на развитие всех ведущих психических процессов; способствует его самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения. **Театральная деятельность** как средство коррекции и развития весьма **актуальна** и отражает перспективное направление современной сурдопедагогики, так как ребёнок с нарушенным слухом не может в полной мере самостоятельно овладеть данными качествами.

Цель проекта: развитие творческих и речевых способностей детей через театрализованные постановки

Задачи:

1. Создать все необходимые условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Формировать речевую деятельность, как средство общения в устной и устно-дактильной форме.
3. Расширять словарный запас детей, выразительность речи.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).

5. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности, приобщать детей к художественной культуре.

6. Формировать навыки общения, совместного взаимодействия, коллективного творчества

Участники проекта:

- дети группы
- воспитатели группы
- музыкальный руководитель
- родители

Вид проекта:

Долгосрочный, творческий. Проектная деятельность проводится 1 раза в неделю.

Сроки:

Проект рассчитан на один учебный год и включает в себя следующие этапы.

План реализации проекта.

Направления работы	Сроки	Ответственные
Подготовительный этап		
Планирование деятельности	Сентябрь – декабрь	Муз руководитель
Подбор методических и диагностических материалов	Октябрь	Муз руководитель
Анкетирование родителей	Октябрь	Муз руководитель
Подбор и работа над сценариями постановок, этюдов	Сентябрь-май	Муз руководитель
Подбор музыкального материала	Сентябрь - май	Музыкальный руководитель
Основной этап		
Проведение первичной диагностики развития музыкально-артистических способностей детей.	Сентябрь	Муз руководитель
Проведение консультаций для родителей по Темам: - «Умеет ли ваш ребёнок вести себя в театре»; - «Каждый ребенок артистичен»; - «Театр дома своими руками»	Ноябрь Февраль Апрель	Муз руководитель
Проведение игр-имитации (отдельных действий человека, животных и птиц, основных эмоций человека, образов хорошо знакомых сказочных персонажей)	Еженедельно в течение всего проекта	Муз руководитель Воспитатели.
Создание игровой среды для самостоятельной театральной деятельности детей в группе, оснащение музыкального зала новой многофункциональной ширмой, ширмой для кукольного театра.	Январь	Муз руководитель Воспитатели.

Работа с родителями по пополнению атрибутов, Декораций для спектаклей, новыми куклами для Театральной деятельности;	Декабрь	Родители
Пошив и приобретение костюмов для выступлений: 1. Костюм ежа, элементы костюмов бабы, деда, внучки 2. Костюм Морозко, Настеньки, Марфуши 3. Костюм козлят 4. Военные костюмы	Октябрь Январь Март Май	Родители.
Активное использование в совместной деятельности с детьми различных видов театра: - настольный - бибабо - варежковый - плоскостной - конусный	в течение всего проекта: Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март	Муз руководитель Воспитатели.
Обыгрывание этюдов, сказок в индивидуальной и коллективной работе.	в течение всего проекта	Воспитатели, муз руководитель,
Обогащение словаря через дидактические игры «Животные», «Семья», «В лесу, около дома», «Идет, бежит, прыгает»	в течение всего проекта	Муз руководитель Воспитатели.
Работа над четкостью дикции, темпом и ритмом, внятностью речи на подгрупповых и индивидуальных занятиях, через различные виды речевых упражнений	1 раз в неделю	Муз. руководитель
Организация фото и видеосъемки для последующего коррекционной работы с детьми (проговаривания ошибок)	в течение всего проекта	Муз. руководитель Воспитатели групп
Показ спектаклей, подготовка афиши, билетов, программки: - «Однажды в деревне» - «Морозко» - «Театральная жемчужина» - «Волк и семеро козлят» - «Случай на войне»	Октябрь Декабрь – январь Февраль Март Май	Муз руководитель Воспитатели.
Заключительный этап.		
Показ спектаклей ребятам других групп детского сада и родителям	В течении проекта	Воспитатели. Музыкальный руководитель
Обновление предметно-развивающей среды, театрального уголка.	В течении проекта	Муз руководитель Воспитатели.

Проведение итоговой диагностики развития музыкально-артистических способностей детей.	Май	Муз. руководитель
---	-----	-------------------

Ожидаемый результат:

1. Увлечённое использование театрального центра детьми в группе в самостоятельной деятельности и хорошие показатели «актёрского мастерства» у детей
2. Развитие эмоционального фона и расширение словарного запаса у детей, выразительности речи.
3. Участие в проекте семей группы;
4. Знакомство родителей и детей с видами театра, способов их изготовления и обыгрывания;
5. Приобретение и изготовление театров родителями для дальнейшего использования в группе;
6. Повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах организации театрализованной деятельности детей в детском саду.
7. Обогащение опыта взаимодействия всех участников образовательного процесса (педагогов, родителей, детей).

Осуществление интегративных связей в процессе работы над проектом

Образовательные области	Виды детской музыкально-театрализованной деятельности	Задачи
Социально-коммуникативное развитие.	Театрализованные игры Репетиционные занятия. Показ спектакля. Коммуникативные игры.	Учить сотрудничать, действовать коллективно, согласованно; строить простейшие диалоги на сцене и в играх, взаимодействовать с пластической импровизации.
Познавательное развитие.	Беседы по темам: «Что такое театр», «Кто работает в театре» и т.д.	Расширить представления детей о театральных профессиях, культуре зрителя. Знакомить с видами спектаклей
Речевое развитие.	Чтение адаптированных сказок, стихотворений. Разучивание текста спектакля. Речевые игры и упражнения.	Формировать навыки чтения и интерес к нему.
Художественно-эстетическое	Рисование, лепка, аппликация по	Развивать образное восприятие. Развивать умение аккуратно

развитие.	сюжету сказки. Работа над пластическими номерами спектакля.	обращаться с красками, кистями. Знакомить с искусством грима.
Физическое развитие.	Упражнения: игры на память физических действий, на напряжение и расслабление мышц, на умение распределяться по площадке и др.	Обогащать двигательный опыт. Развивать координацию, умение ориентироваться в пространстве, свободно выполнять простейшие физические действия.

Литература:

1. Акулова О. И. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.- М., 2003.
3. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. М., 2005.
4. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры: уч.-метод. пособие – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2008.
5. горохова Л.А. Музыкальная и тетрализованная деятельность в ДООУ. – Творческий Центр. Москва 2005 г.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.– М., 1991.
7. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Афанасенко Е. Х. и др. - Волгоград, «Учитель», 2009.
8. Лейтес Н.С. Возрастной подход к феноменам детской одаренности // Основные современные концепции творчества и одаренности. / Под ред. Д.Б.Богоявленской. М., 1997.
9. Матюшкин А . М . Загадки одаренности. М.,1992 .
- 10.Маханева М. Д. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11.
- 11.Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. М., 2007.
- 12.Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- 13.Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. М., 1982.
- 14.Туник, Е.Е. Опросник креативности Дж. Рензулли / Е.Е. Туник // Школьный психолог. 2004. № 4. С. 16–23.
- 15.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: «Владос», 2001.
16. Эчки Л. Театрально-игровая деятельность // Дошкольное воспитание. – 1991. - №7.