

**муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 29»**

Россия, 660062, г. Красноярск, ул. Крупской, 10ж, e-mail: 29150515@mail.ru, тел. (391) 218-18-62, 218-18-82
ОГРН 1152468014050 ИНН/КПП 2463093302/246301001

Подготовила: Жукова О.И.

Муз. руководитель

**Консультация для родителей
«Логоритмика, как средство коррекции речевых нарушений у
дошкольников»**

Логопедическая ритмика - комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Три кита, на которых стоит логоритмика - это движение, музыка и речь.

Логопедическая ритмика – это вид активной терапии движениями, который способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств: от фонетико-фонематического нарушения речи до тяжелых речевых дефектов, таких, как ОНР, заикание и алалия. В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми, страдающими речевыми нарушениями:

- 1. Развитие неречевых процессов:** совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.
- 2. Развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений:** эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Цель логоритмики - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии речи ребёнка, посредством движения.

Задачи логоритмики:

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики с помощью логоритмических игр, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, логопедических попевок.
- формирование правильного дыхания (умение делать глубокий вдох и длительный выдох).
- развитие способности ориентироваться в пространстве (музыкальные игры).
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью (хороводы, игры с пением).
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов речи (высота, сила, тембр голоса) с помощью дидактических игр «Угадай-ка»

(определение соответствия музыки, движения, голоса с образом животных, «Угадай, на чем играю» и т. д.)

К *методическим приемам* относятся: показ упражнений; совместное выполнение движений; словесная инструкция; пояснение с конкретным показом движения.

Занятия с элементами логоритмики осуществляются в тесном контакте с логопедом, который консультирует, на какие звуки следует подбирать речевой и песенный материал. Особенность применения этих упражнений заключается в том, что, кроме развития голосовых данных и мышечного аппарата ребенка, развиваются детские эмоции, пробуждается его мысль и фантазия.

Ритмопластика - своеобразный музыкально-ритмический психотренинг. «Музыкальный» означает, что ребенок учится двигаться и владеть своим телом под музыку. «Ритмический» - значит, что ребенок осуществляет движения в такт музыке, тренируются все психические процессы: восприятие, внимание, память, эмоции и чувства, мышление и речь, творческие способности и воображение, музыкальные способности, координация движений. Ребенок приобретает умение держать спину, у него появляется красивая осанка, выправляется и становится изящной походка, а помимо удовольствия от занятий он приобретает еще и здоровье. Ритмопластика доступна всем детям без исключения. Ведь в основе феномена ритмопластики лежат разнообразные движения, которые делят на танцевальные, имитирующие, гимнастические, общеразвивающие и др.

Через танцевальные движения дети знакомятся с основными элементами классического, народного и современного танца, учатся легко ориентироваться в пространстве. Хорошо известно, что танец способствует раскрытию внутреннего мира ребенка через эмоции, к тому же это еще и самый доступный способ самовыражения ребенка, когда ему еще трудно словами сказать, что он чувствует и что с ним происходит.

Значение танца для ребенка заключается в том, что он помогает снять эмоциональное напряжение безопасным способом. Ведь не всегда малыш может высказать и адекватно выразить свои негативные чувства: гнев, обиду и т. п.

Основная цель программы «ритмопластика» – это психологическое раскрепощение каждого ребенка. Важными задачами ритмического воспитания являются: Развитие музыкальности; Развитие пластичности; Развитие умения творчески выразить свое восприятие музыки в движениях.

Практика показала, что регулярное включение элементов логоритмики и ритмопластики в процесс музыкального воспитания дошкольников способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Логоритмические игры способствуют созданию доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых. Желание каждого ребенка подражать взрослому и активно участвовать в процессе

занятия осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр-инсценировок, танцев, а также пению песен. Использование сказочных персонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности. В результате этого у детей: нормализуются психические процессы и свойства; быстрее формируются двигательные навыки; чище и грамотнее станет речь; эффективнее будут развиваться музыкальные и творческие способности.

Упражнения для логоритмики:

«Оладушки» - *Тесто круто замесили, ух – тух! Ух -тух!* (сжимать и разжимать кулачки) *Сковородки раскалили, ух – тух! Ух-тух!* (круговые движения двумя руками – как по столу – от центра вправо – влево). *Ди-ди, ла-да, ладушки, испечем оладушки* («печем» оладушки). *Хлоп-шлеп, хлопок шлеп, хлопок-шлеп, хлопок-шлеп!* *Лады - лады, ладушки, горячи оладушки!* (круговые движения вправо-влево от центра перед собой: «дуют» на ладошки)

«Муравьиная зарядка» - *Муравьи проснулись рано* (потирают глаза, сидя на корточках), *Потянулись* (встают, потягиваются). *Встали прямо* (опускают руки вниз). *Прыг да скок, прыг да скок*, (прыжки на двух ногах). *Новый начался денек!*

Вместе весело живем – хорошо быть муравьем! (шагают на месте)

«Дождик: кап!» - *Птица: кар, кар, кар!* (крылья)

Ветер: хлопок, хлопок, хлопок! (хлопки в ладоши)

Дождик: Кап, кап, кап (хлопки по коленям)

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! (топают ногами попеременно)

Дети: ха-ха-ха! (вытягивают руки вперед ладонями вверх)

Мама: Ах, ах, ах! (качают головой, держась за нее руками)

Дождик: кап, кап, кап! (хлопки по коленям)

Туча: бах, бах, бах! (топают ногами)

«Шарик» - *Надувают шарик быстро* (пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга),

Он становится большой (медленно развести руки в стороны).

Вдруг шар лопнул (хлопок в ладоши),

Воздух вышел (подуть на ладони),

Стал он тонкий и худой (снова собрать пальцы в щепотку).

«Хвостатый-хитроватый» - *Эй, хвостатый-хитроватый!* (хлопки в ладоши)

Это ты в ветвях повис? (потряхивают кистями рук)

-Тс-с-с! (приложить пальчик к губам)

- Эй, хвостатый-хитроватый! (хлопки в ладоши)

- Это ты в траве шуршишь?

- ш-ш-ш-ш! (приложить пальчик к губам)

- Эй, хвостатый-хитроватый! (хлопать в ладоши)

- Не боюсь твоих «шу-шу» (погрозить пальчиком)

- У-ку-шу! (сделать «зубы» из кистей рук, соединять и размыкать кончики пальцев).

«Козлики» - *Вот мостик горбатый* (ладонь на ладонь), *Вот козлик рогатый* (указательный палец и мизинец выставить вперед). *На мостике встретил он серого брата* (указательный палец и мизинец левой руки выставить вперед). *Упряму с упрямым опасно встречаться, И козлики наши стали бодаться* (указательные пальцы и мизинцы «встречаются» и «расходятся» 8 раз). *Бодались, бодались, сражались, сражались* (пальчики «встречаются» крест - накрест). *И в речке глубокой вдвоем оказались* (пальчики «ныряют» вниз, на колени).

«Пальчик-непоседа» - *Мой пальчик – непоседа, Быстрее шевелись!* (поочередно трогать каждый пальчик). *А если вдруг устанешь, скорей сюда садись!* (дотянуться каким-либо пальчиком до носика, ушка, животика, ножки ...)

«Дождик» - *Раз, два, три, четыре, пять,* (прыжки на двух ногах)

Вышел дождик погулять! (марш)

Шел неспешно по привычке.

А куда ему спешить (развести руки в стороны и пожать плечами)

Вдруг читает на табличке: (пальцем правой руки вести слева направо с движением головы). *«По газону не ходить!»* (отрицание – головой)

Дождь вздохнул тихонько: «Ох!» (глубокий вдох и междометие - на выдохе)

И ушел. Газон засох. (присесть)

«Правая и левая» *Эта ручка – правая!*

Эта ручка – левая! (вытягивать руки поочередно вперед ладонями вверх)

Я на мячик нажимаю, я зарядку делаю! (сжимать – разжимать кулачки)

Будет сильной правая! Будет сильной левая! (Вытягивать вперед кулачки правой и левой руки поочередно)

Будут ручки у меня ловкие! Умелые! («мотаем клубочки»)

«Шел по берегу петух» - *Шел по берегу петух,* (идут на месте, поднимая высоко ноги, руки за спиной)

Поскользнулся, в речку – бух! (круговые движения руками, затем приседают)

Будет знать петух, что впредь (медленно поднимаются гроззя пальчиком)

Надо под ноги смотреть! (наклоны вперед)

«Игровой самомассаж» - *Разотру ладошки сильно, каждый пальчик покручу* (захватить каждый пальчик у основания и выкручивающим движением дойти до ногтевой фаланги). *Поздоровуюсь с ним сильно и вытягивать начну*

Затем руки я помою, («моют»). *Пальчик в пальчик я вложу* («замок»). *На замочек их закрою и тепло поберегу... Выпущу я пальчики, пусть бегут как зайчики!* (пальцы расцепить и перебирать ими)

«Деревцо» - *Ветер дует нам в лицо* (махать руками ладошками к себе), *Закачалось деревцо* (руки подняты, покачивание туловищем из стороны в

сторону). Ветер тише, тише, тише (плавно опускают руки).
Дерево всё выше, выше (поднять руки и потянуться вверх).

«Ветер» - Ветер веет над полями. Ветер веет над полями, И качается трава.
(Дети плавно качают руками над головой.) Облако плывет над нами, Словно белая гора. (Потягивания — руки вверх.) Ветер пыль над полем носит.
Наклоняются колосья - Вправо-влево, взад-вперёд, А потом наоборот. (Наклоны вправо-влево, вперёд-назад.) Мы взбираемся на холм, (Ходьба на месте.) Там немного отдохнём. (Дети садятся.)