

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ  
ПРОГРАММ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ  
ПРОГРАММ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА**

Сборник статей

КРАСНОЯРСК  
2015

<i>Дзисюк В.Ф.</i> СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРА ДИАГНОСТИКИ И КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ.....	94
<i>Бабич Я.А., Бибик И.А.</i> СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТРИАДЕ «ПЕДАГОГИ – РОДИТЕЛИ – ДЕТИ» КАК УСПЕШНОЕ УСЛОВИЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	97
<i>Боровник Т.А., Крылова О.Г.</i> СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	102
<i>Гафурова Н.Н.</i> РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ «ГОВОРЛЕНОК» .....	113
<i>Иванова О.В.</i> ОЦЕНКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В УСЛОВИЯХ ДОУ .....	118
<i>Киселева Н.А.</i> СТАНОВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СВОЕОБРАЗИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ .....	122
<i>Кушнарченко И.Ю.</i> СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ПОСТРОЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ С ДОШКОЛЬНИКАМИ.....	126
<i>Ладович А.С., Вербанова О.М.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ 4–5-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА .....	131
<i>Лясковская Т.В.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ БОЯЗНИ ВОДЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ПЛАВАНИЮ .....	140
<i>Попова Т.Г.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ВОЛШЕБНЫЕ КИСТОЧКИ» В РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ.....	144
<i>Стерхова С.С., Брехова Е.Г.</i> КАРТА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И МЕДИКО-СОЦИАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАННИЦЫ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА С УЧЕТОМ ЕГО ИНДИВИДУАЛЬНЫХ, ВОЗРАСТНЫХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ .....	148
<i>Шкодина Л.И.</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССОВ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ .....	154

### *Библиографический список*

1. Богославец Л., Майер А. Управление качеством дошкольного образования: метод. пособие. М.: Сфера, 2009.
2. Виноградова Н. Методическая работа в ДОУ. М.: Айрис-Пресс, 2008.
3. Смирнова Е. Общение дошкольника со взрослыми и сверстниками. М.: Мозаика-Синтез, 2012.
4. Микляева Н. Диагностика и развитие профессионального мастерства педагогов ДОУ. М.: Академия, 2008.

### **СТАНОВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СВОЕОБРАЗИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

*Н.А. Киселева*

*МБДОУ № 311, г. Красноярск*

Проблема развития детского творчества в настоящее время является наиболее актуальной.

Изобразительная деятельность – самый интересный вид деятельности младшего дошкольника, потому что удовлетворяет его желание и потребность отражать полученные впечатления от окружающей жизни, выражать свое отношение к увиденному, пережитому. В работе с детьми особое внимание следует уделять развитию индивидуальных способностей детей в изобразительной деятельности.

Одним из существенных недостатков традиционной непосредственно образовательной изобразительной деятельности следует считать ограниченное количество материалов, предлагаемых детям для рисования. Мы увидели в детских работах однообразие изображения, бесцветность.

Для решения этой проблемы необходимо было изучить методическую литературу по изобразительной деятельности: Т.С. Комарова «Детское художественное творчество»,

И.А. Лыкова «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений», К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми», Н.В. Дубровская «Приглашение к творчеству».

Были выделены следующие задачи:

- сформировать у детей технические способы рисования;
- познакомить дошкольников с новыми нетрадиционными техниками рисования;
- поддерживать интерес к различным техникам рисования и созданию своего неповторимого образа.

Продумывая непосредственно образовательную деятельность, необходимо подбирать тот материал, при котором изображение предмета может быть решено особенно интересно и выразительно, чтобы доставить детям радость от выполненной работы.

По мере того как дети овладевают навыками рисования, постепенно подводим их к использованию нетрадиционных способов.

В чем привлекательность нетрадиционных техник?

Во-первых, используется большое количество разнообразного материала (трубочки из бумаги, «штампики», жесткая кисть, свеча и т.д.).

Во-вторых, даже не имея высокоразвитых технических умений, детям предоставляется возможность более выразительно, ярко, красиво получить результат.

Овладев разнообразной техникой рисования, дети приобретают индивидуальную манеру изображения, свой стиль. Нетрадиционные техники рисования дают дошкольникам более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

При планировании совместной деятельности в работе с нетрадиционными материалами обязательно учитываются возрастные особенности детей. Для детей младшего до-

школьного возраста более простыми в освоении нетрадиционных техник рисования является метод «тычка» (жесткая кисть и трубочка из бумаги). Дети должны делать «тычки» кисточкой по линии контура, слева – направо, затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура, рисунки получаются объемными и «пушистыми» (заяц, еж, снег и т.д.).

Особенно увлекательна техника с использованием трубочек из бумаги. Основа использования этой техники рекомендуется Г.А. Величкиной, Т.Я. Шпикаловой в рабочей тетради по основам декоративно-прикладного искусства «Дымковская игрушка». Был внедрен способ для объемного изображения детьми плоского силуэта (рукавичка, шубка для Снегурочки, сказочная рыбка, птицы).

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Важнейшей составляющей педагогического процесса становится личностно ориентированное взаимодействие педагога и ребенка.

В становлении индивидуального своеобразия творческой личности младшего дошкольника огромное значение имеет применение нетрадиционных материалов и техник в изобразительной деятельности. Это развивает у детей определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, мелкая моторика. Движения рук ребенка отличаются различным характером: силой, быстротой, размахом, слитностью или наоборот, прерывистостью. На рисунках все это сказывается разнообразно. Индивидуальные различия проявляются и в самом характере дей-

ствий ребенка в процессе рисования, что связано с особенностями развивающейся личности.

Очень важно, чтобы овладение нетрадиционными техниками позволяло детям изображать мир во всем его многообразии. На начальном этапе дети карандаш и кисточку держали не уверенно, не умело, затруднялись в выборе материалов. В процессе наблюдения за детьми в конце года отмечалось, что дети с удовольствием покрывают мазками один лист бумаги за другим, закрашивают силуэты, создают на бумаге различных пушистых животных, могут самостоятельно использовать художественные материалы и проявлять свое творчество.

Изобразительная деятельность является художественно-творческой, поэтому обстановка, в которой она протекает, должна быть эстетически организована. Для воплощения в жизнь замыслов мы создали в группе предметно-развивающую среду: центр изобразительной деятельности, куда входят предметы народного творчества, различные материалы для разных способов рисования. Созданная нами среда способствует развитию воображения, творчества, а также развитию эмоциональной сферы ребенка и его психологического здоровья.

В становлении индивидуального своеобразия творческой личности младшего дошкольника осуществляется работа с родителями воспитанников: проводятся обучающие семинары-практикумы, мастер-классы, консультации, выставки детских работ.

Ежегодно участвуем совместно с детьми и родителями в творческих выставках-конкурсах детского сада, района и города: в 2009 году воспитанники награждены дипломом за участие в городском конкурсе-выставке детского художественного творчества, в 2010 год коллективная работа «Зимние забавы» была награждена грамотой за 1 место в районной выставке-конкурсе «Подснежник-2010».

Своим опытом работы делимся с коллегами детского сада, на методических объединениях, в составе творческой группы района разрабатывали тематическое планирование. Материал был опубликован в 2011 году в районном сборнике по изобразительной деятельности.

#### *Библиографический список*

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и метод. рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 192 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М.: Карапуз, 2010. 144 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 120 с.
4. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду. М.: Скрипторий, 2003; 2013. 72 с.

### **СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ПОСТРОЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

*И.Ю. Кушнаренок*

*Детский сад № 194 ОАО РЖД, г. Красноярск*

Сегодня в связи все повышающимися требованиями общества к будущему школьнику и желанием родителей как можно раньше начать развивать способности детей, программа дошкольных образовательных учреждений все чаще начинает включать различные дополнительные образовательные предметы, такие как английский язык. В связи с этим у многих родителей и педагогов начинают возникать сомнения: насколько целесообразны и полезны эти дополнительные занятия, и не повредят ли они нормальному развитию и постановке собственной речевой системы ребенка.

Учеными и психологами давно доказано, что дошкольный возраст является самым чувствительным для усвоения