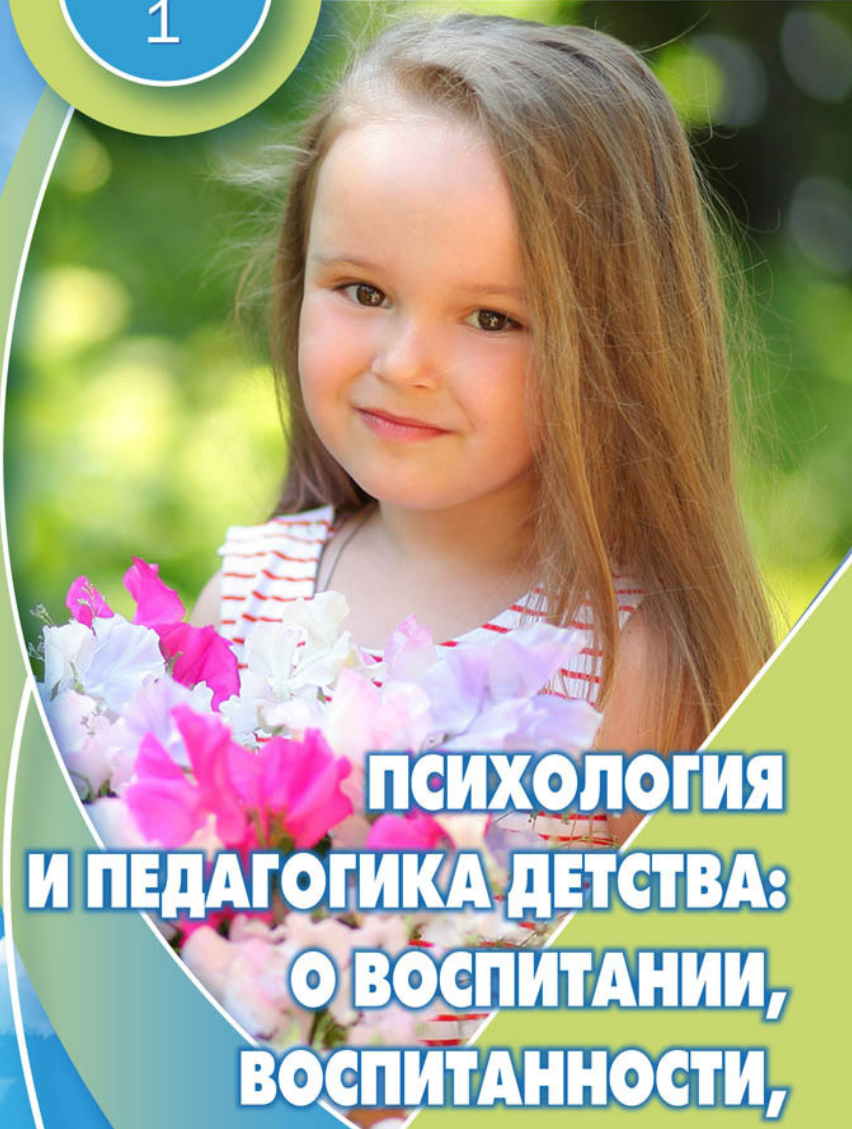




КРАСНОЯРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

Часть  
1



**ПСИХОЛОГИЯ  
И ПЕДАГОГИКА ДЕТСТВА:  
О ВОСПИТАНИИ,  
ВОСПИТАННОСТИ,  
ВОСПИТАТЕЛЯХ**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

**ПСИХОЛОГИЯ  
И ПЕДАГОГИКА ДЕТСТВА:  
О ВОСПИТАНИИ,  
ВОСПИТАННОСТИ,  
ВОСПИТАТЕЛЯХ**

Сборник статей

Часть 1

*Электронное издание*

КРАСНОЯРСК  
2022

ББК 88.8  
П 863

**Редакционная коллегия:**

*О.В. Груздева* (отв. за выпуск),  
*М.А. Кухар* (ответственный редактор),  
*Л.В. Арамачева, О.М. Вербианова, А.Ф. Гох,*  
*Н.Ю. Дмитриева, Т.А. Шкерина,*  
*Т.И. Петрова, О.В. Козлова, Е.В. Улыбина*

**Технический редактор:**

*Е.М. Конончук*

П 863 **Психология и педагогика детства: о воспитании, воспитанности, воспитателях:** сборник статей / отв. за вып. О.В. Груздева; ред. кол.; Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2022. – Часть 1. – Систем. требования: PC не ниже класса Pentium I ADM, Intel от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-00102-560-3

Сборник статей погружает в обсуждение сущности и целей воспитания в условиях современных социальных процессов, взаимосвязей воспитания с изменениями современного детства, с выявлением новых закономерностей процесса воспитания. Будет интересен работникам образовательных, социальных организаций, медицинских учреждений, ведущим специалистам вузов, психологических центров, региональных общественных площадок.

ББК 88.8

ISBN 978-5-00102-560-3

© Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2022

# Содержание

## Раздел 1.

### **НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН**

*Афанасенко Н.В.*

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ .....14

*Ахметшина Г.А., Новикова Н.Ю.*

ВОСПИТАНИЕ ДИСЦИПЛИНИРОВАННОСТИ  
И КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ .....18

*Бутенко Е.В., Двоенко О.В., Чвертко Н.М.*

ОБЩЕСТВЕННО ПОЛЕЗНЫЙ ТРУД  
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ  
ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....22

*Иванова Ж.Н.*

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ .....27

*Ипполитова О.М.*

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ  
«ИЛАНСКИЙ – ГОРОД, В КОТОРОМ Я ЖИВУ» .....32

*Козырева Т.Н., Шульга В.В., Бадрутдинова Е.Р.*

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РОДНЫМ КРАЕМ .....38

*Кляус Н.М.*

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ  
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....43

*Колокольникова З.У.*

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ  
УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К МАЛОЙ РОДИНЕ  
В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....49

*Косович В.А., Лященко Т.О.*

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ  
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЕНИЯ .....55

*Костенко Е.С., Каштанова Ю.А., Тимофеева Е.В.*

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ  
НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ  
С ЦЕЛЬЮ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ .....60

<i>Отрещенко Т.Е., Иванова М.В.</i> РАЗВИТИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	172
<i>Сазонова Н.А.</i> ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО УСИЛЕНИЯ МОТИВАЦИОННЫХ МЕХАНИЗМОВ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА .....	178

#### **Раздел 4.**

### **РОЛЬ ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА**

<i>Ачкасова Ю.В., Великжанина Ю.А.</i> ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	182
<i>Гадюко Е.А.</i> «ЖИЛА-БЫЛА СКАЗКА...». ПРОЕКТ ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	188
<i>Горбатова Е.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	193
<i>Драко О.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ .....	197
<i>Крещик Е.Ю., Николаева Л.В.</i> ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ РОДНОГО ГОРОДА .....	201
<i>Малых А.А.</i> ПРЕКРАСНОЕ ПРОБУЖДАЕТ ДОБРОЕ .....	206
<i>Меньчикова И.В.</i> РЕБЕНОК И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ .....	208
<i>Николаева А.В.</i> ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К ЧТЕНИЮ .....	212
<i>Фанштейн Н.Г.</i> СОХРАНЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ КАК УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ИХ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ .....	217

затем проводится настоящий «кастинг» среди будущих актеров, где каждый ребенок может попробовать свои творческие силы и утвердиться на желаемую роль. То есть все персонажи для сценария выбираются самими детьми. Все это позволяет детям фантазировать, творить, сравнивать, моделировать, размышлять, решать проблемные ситуации.

### ***Библиографический список***

1. Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2004. 336 с.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М. От рождения до школы: инновационная программа. М.: Мозаика-Синтез, 2019. 222 с.
3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1983. 256 с.
4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 1998. 240 с.
5. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование // Дошкольное воспитание. 2000. №5. 141 с.

## **ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ РОДНОГО ГОРОДА**

***Крещик Е.Ю., Николаева Л.В.***  
*МБДОУ № 311, г. Красноярск*

Современный ребенок – это неповторимый, уникальный мир, это личность, обладающая особой точкой зрения и уникальными способностями. Задача взрослых находить время и желание для того, чтобы учиться понимать этот мир.

В целях повышения компетентности педагогов, формирования внутренней готовности построения позитивного

взаимодействия с дошкольниками при знакомстве с искусством возникла потребность обогащения предметно-развивающей среды музыкального зала нашего образовательного учреждения. Согласно ФГОС ДО, среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной. Дети дошкольного возраста воспринимают окружающий мир через наглядность и эмоции. Яркие, красочные атрибуты помогают наполнить содержание музыкальной деятельности детей более глубоким смыслом, поднять эмоциональный фон происходящего действия [4].

Поэтому у нас возникла идея создания тематической экспозиции «Красноярский феномен», в основе которой лежит формирование социокультурных ценностей и представлений дошкольников о родном городе Красноярске и его музыкальных достопримечательностях.

Начиная работу над созданием экспозиции, мы узнали, что существует коллективная монография в трех томах «Музыкальная культура Красноярска», изданная Красноярской государственной академией музыки и театра в 2009–2012 гг.

Издание воссоздает историю формирования и развития всех сфер музыкальной культуры города – музыкально-театрального исполнительства, музыкального образования, любительского музицирования, хорового пения, исполнительства на русских народных инструментах. Поколениями музыкантов в Красноярске была создана прочная база, благодаря которой стали возможны события, которые сегодня кажутся фантастическими и называются «Красноярским феноменом» времен Петра Стефановича Федирко. Всего за два года (1978–79) в Красноярске были открыты Театр оперы и балета, Институт искусств, Хореографическое училище, создан Симфонический оркестр. Еще через несколько лет – уникальный комплекс концертных залов: Малый, Большой залы, Органный зал [3].

Наша тематическая экспозиция «Красноярский феномен» представляет собой символический мост, позволяющий соединить пространство музыкального зала ДОО с различными культурными центрами Красноярска.

Вся экспозиция расположена на фоне красочного панно с изображением карты исторического центра Красноярска. «Трамвайчик времени» зовет нас в путешествие по музыкальному мосту: от музыкальной школы (дидактическое пособие лепбук «Я иду в музыкальную школу») к макетам зданий (Органный зал, Музыкальный театр, Красноярская филармония, Театр оперы и балета), туда, где дети могут познакомиться и подружиться с музыкой [1].

Над созданием экспозиции трудились педагоги и родители наших воспитанников. Содержание экспозиции достаточно объемное. Это, в первую очередь, уникальные макеты зданий театров и органного зала. Дети с интересом рассматривают данные макеты, и у них возникает множество вопросов, диалогов о том, как устроен театр, об артистах, певцах, танцорах, музыкантах-исполнителях, которые представляют свое искусство зрителям. Исполнительское искусство представлено и сюжетными куклами (дирижер, певица, музыкант оркестра, балерина), и макетом театральной сцены с оркестровой ямой, в создании которой дети старшего возраста принимали непосредственное участие, – лепили из пластилина музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Экспозиция наполнена методическим материалом. Это и альбомы для рассматривания с портретами известных музыкантов Красноярска, с изображениями музыкально-культурных объектов города, и книги, и материал для бесед о музыкальном прошлом Красноярска (об известных исполнителях вокального жанра, об оперной певице, профессоре Красноярской академии музыки и театра Е.К. Иофель [2],



об ансамбле русских народных инструментов, истории улицы им. П. Словцова). Кроме того, в качестве методического материала в экспозиции представлены конспекты тематических занятий и развлечений («Мы идем в музыкальную школу», «Путешествие в филармонию»); информация для родителей («Маршрут выходного дня», «Знай наш гимн», История «Волшебного микрофона»). Этот материал широко используется воспитателями в центрах музыки как ознакомительный материал, а также для размещения в родительских чатах в качестве наглядной информации.

Особое место в содержательном оснащении нашей экспозиции отводится размещению в музыкальном зале интерактивного стола, т. е. компьютерного оборудования, позволяющего разнообразить образовательный процесс. С его помощью ребята с радостью познают новое в игровой форме. Нами созданы интерактивные музыкальные игры «Музыкальный магазин», «Узнай свой инструмент», «Музыка и стиль», презентации «Красноярск музыкальный», «Его величество Орган», «Что такое опера?», «Снежинки-балеринки». Дети знакомятся и с видео-материалом ютуб-канала: «Музыкальный театр. Чевостик», документальный материал «Органный зал», «И. Бах. Токатта ре мин, в исполнении А. Бардина», «И. Бах. Педальный эксерсис в исполнении А. Бардина», «Красноярский оркестр» (попурри), «29.10.2019. Хор мальчиков «Каприччио», «У колодца». Танец ансамбля Сибири им. М. Годенко. С помощью интерактивного стола возможны и онлайн-экскурсии на Театральную площадь Красноярска, в Органный зал, театр Оперы и балета им. Д. Хворостовского.

В организации работы тематической музыкальной деятельности нашей экспозиции «Красноярский феномен» используются различные формы приобщения детей к искусству – это образовательная деятельность, вокальное

творчество, игра на детских музыкальных инструментах, развлечения «Музыкальная гостиная», «Клубный час».

Совместная деятельность в рамках экспозиции «Красноярский феномен» формирует позитивное восприятие музыки, способствует сопереживанию, фантазированию. Совместно дети любят, вдумчиво рассматривают, открывают секреты искусства, погружаются в мир музыки и театральной игры, творят. Благоприятная психологическая атмосфера способствует становлению личности дошкольников.

Оптимизация музыкальной предметно-пространственной среды способствовала формированию социокультурных ценностей и представлений дошкольников о родном Красноярске и его музыкальных достопримечательностях.

Представление об организации предметно-пространственной среды и о календарно-тематическом планировании музыкальной деятельности в нашем МБДОУ можно получить, пройдя по ссылкам:

[https://kras-dou.ru/311/images/20-21/str-ped/nikolaeva/rpps\\_muzykalnogo\\_zala.pdf](https://kras-dou.ru/311/images/20-21/str-ped/nikolaeva/rpps_muzykalnogo_zala.pdf)

[https://kras-dou.ru/311/images/20-21/str-ped/nikolaeva/ktp\\_gorzhus\\_ua\\_gorodom\\_svoim.pdf](https://kras-dou.ru/311/images/20-21/str-ped/nikolaeva/ktp_gorzhus_ua_gorodom_svoim.pdf)

### ***Библиографический список***

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1996. 160 с.
2. Бенуа С. Дмитрий Хворостовский: две женщины и музыка. М.: Алгоритм, 2015. 224 с.
3. Музыкальная культура Красноярска: в 3х т. Т. 3: 1978–2012 / авт. проекта отв. ред. Л.В. Гаврилова; ред. М.В. Холодова. Красноярская государственная академия музыки и театра. Красноярск, 2012. 430 с.
4. Сафина Л.В. Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО // Молодой ученый. 2018. № 13.1 (199.1). С. 54–59.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ДЕТСТВА:  
О ВОСПИТАНИИ, ВОСПИТАННОСТИ,  
ВОСПИТАТЕЛЯХ

Сборник статей

Часть 1

*Электронное издание*

Редактор *Н.А. Агафонова*  
Корректор *А.П. Малахова*  
Верстка *Н.С. Хасанишина*

660049, Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89.  
Редакционно-издательский отдел КГПУ им. В.П. Астафьева,  
т. 217-17-52, 217-17-82

Подготовлено к изданию 25.04.22.  
Формат 60x84 1/16.  
Усл. печ. л. 35,5