**Конспект родительского собрания**

**Тема: «Нетрадиционные материалы в**

**изобразительной деятельности для развития**

**творческих способностей младших дошкольников»**

**Цель:** способствовать формированию представлений у родителей о развитии творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.

**Задачи:** проанализировать возрастные особенности детей, обуславливающие развитие творческих способностей, индивидуальные особенности воспитанников группы с целью подтверждения наличия творческого потенциала; повысить педагогическую компетентность родителей по вопросу развития у детей творческих способностей.

**Форма проведения:**  круглый стол.

План проведения:

1.Оповещение родителей о теме и цели родительского собрания, о ходе проведения.

2. Вступительное слово.

3 Дискуссия.

4. Практическая часть.

5. Принятие решения.

**Ход мероприятия:**

2. Вступительное слово.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в детском саду. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что – то не получается, стремится преодолеть трудности. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления детей об окружающем мире, они осмысливают качество предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Изобразительная деятельность очень интересна для ребенка – дошкольника, потому что удовлетворяет его желание действовать вообще и продуктивно - в частности. Ребенок, даже самый маленький, любит узнавать что - то новое. Занимаясь изобразительной деятельностью, он не только активно и самостоятельно действует, но и создает сюжетные и предметные картинки, декоративные композиции. Малыша радует, что он может создать изображение своими руками. Поэтому необходимо развивать чувство прекрасного, формировать эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведение искусства, красоту и богатство родной природы.

Для рисования в детском саду детям предоставляется различные материалы. К традиционным изобразительным техникам и приемам при рисовании относятся: создание изображения гуашью, фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками. К нетрадиционным – ладонная и пальцевая техники, печатание «штампиками», коробками, предметами, природными объектами – листьями, монотипия и другие техники.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования.

Сегодня мне хотелось бы познакомить вас с одной из таких нетрадиционных форм рисования – методом тычка бумажной трубочкой. Каковы же его преимущества? Этот метод позволяет:

- развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дает возможность прочувствовать многоцветное изображение предметов;

- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования (ребенок успокаивается от ритма рисования, у него возникают чувства удовлетворения от своей работы);

- способствуют более эффективному развитию воображения и восприятия; рисунки, созданные способом тычка, эстетичны и понятны как самому ребенку, так и окружающим.

Методика рисования тычком для младших дошкольников состоит в следующем (показ алгоритма рисования методом тычка бумажной трубочкой на слайдах): на листе заранее рисуется простым карандашом контур какого – либо предмета. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур данного предмета (изображение животного, птицы, рыбы), называют в слух его части. Начав рисовать, дети должны делать тычки бумажной трубочкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутков между тычками. Затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка (глаза, нос, усы, лапы и др.) дети рисуют концом тонкой кисти. При рисовании этим способом гуашь должна быть густой. Чтобы убрать лишнюю краску с трубочки, надо выполнить несколько произвольных тычков на любом листочке бумаги.

Теперь я предлагаю вам перейти к практической части. Нарисуем снегирей.

3.Дискуссия:

Обсуждение вопросов:

1. Понятна ли Вам необходимость рассмотрения темы «Нетрадиционные материалы в изобразительной деятельности для развития творческих способностей младших дошкольников» именно на этапе младшей группы детского сада?

2. Изменилось ли мнение кого – либо из родителей об актуальности данной темы?

Консультация для родителей «Использование нетрадиционных методов рисования»

Консультация для родителей

Использование нетрадиционных методов

“Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста”. Пабло Пикассо

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, я использую нетрадиционные способы изображения. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно чем угодно, и на чем угодно! Лежа на полу, под столом, на столе… На листочке дерева, на газете… Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывками бумаги и т. п.

А в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных техник: кляксография, монотипия, живопись по мокрому слою бумаги, оттиск пенопласта, набрызги и т. д.

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Умение создавать новое, необычное, нестандартное дано с рождения не каждому, но многие профессии, жизненные ситуации требуют наличия именно этих качеств. Поэтому в детских дошкольных учреждениях необходимо достаточно много уделять внимания фантазированию, развитию нестандартного видения мира, творческому решению задач.

Нетрадиционные техники рисования:

Рисование мыльными пузырями

Подмешайте немного акварели в мыльный раствор для пузырей. Разложите на полу бумагу для рисования и попросите ребенка выдувать пузыри – они будут садиться на бумагу и создавать причудливые узоры.

Выдувание трубочкой

Разведите немного краски и налейте небольшое количество на бумагу, дайте ребенку трубочку и позвольте выдуть любой узор (только следите, чтобы ребенок дул на краску, а не всасывал ее) .

Рисование пальчиками

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Способ получения изображения: ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки или свеча + акварель

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся незакрашинным.

Печать по трафарету

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

Кляксография обычная

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Тычок жёсткой полусухой кистью

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование шерстяной ниткой

В более младшем возрасте дети выполняют изображения с опорой на контур, в старшем дошкольном возрасте самостоятельно придумывают, как расположить изображение, а затем заполняют контур нитками. Тематика занятия задается взрослым.

Печать листьев

Осенью, гуляя с ребенком в парке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения.

Монотипия

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т. д.) . Эта техника схожа с кляксографией: лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.

Рисование на мокрой бумаге.

Смочите водой бумагу и сразу начинайте рисовать. Когда подсохнет -снова смочите и рисуйте дальше. Получается дымчатое изображение с размытыми очертаниями и плавными переходами.

**Практические советы для родителей:**

**«Нетрадиционные способы рисования»**

Изображение различных предметов – это увлекательное занятие для детей любого возраста. Дети проявляют интерес к изобразительной деятельности уже в младшем возрасте. Детям старшего дошкольного возраста необходимо прививать навыки рисования.

Существует множество различных техник рисования для малышей, но взрослые могут также изобретать свои собственные, приобщая тем самым ребенка к миру прекрасного. Заниматься рисованием можно в любое время и использовать различные материалы все зависит от вашей фантазии.

Рассматривайте вместе с малышом картины, задавайте ему вопросы о том, что изображено (люди, деревья, фрукты и овощи), объясняйте, что есть такие жанры изобразительного искусства, как портрет, пейзаж, натюрморт. Может быть, ребенок не запомнит сразу такие сложные слова, но со временем эти термины станут для него понятными. Спрашивайте ребенка какие краски есть на картине, темные оно или светлые, называйте и показывайте те цвета которых он еще не знает.

Важные правила

Начиная обучать кроху рисованию, мы порой не подозреваем, насколько это может быть сложно. Нам бывает трудно подстроиться под начинающего художника: вы думаете, что покажите, как обращаться с альбомом, карандашами, красками и кисточкой - и процесс пойдет. На самом деле все не так просто.

Прежде всего, вы должны запастись терпением. С бухты-барахты малыш не начнет писать шедевры. Сначала это могут быть забавные картинки-мазилки, на которых малыш изучает свойства и возможности красок. Лишь много позже ребенок, подражая, начнет рисовать осмысленные картины.

Если вы твердо намерены познакомить вашего малыша с миром живописи, то не лишним будет соблюдение нескольких правил.

Заранее подготовьте одежду для себя и начинающего авангардиста - старые майки и брюки или фартуки. Незаменим здесь и обычный нагрудник. Рабочее место застелите клеенкой. Но и это может не спасти обои и мебель от следов творчества.

Чтобы ни случилось во время ваших занятий, не ругайте ребенка. И вообще, лучше не начинать рисование в плохом настроении, так можно отбить у ребенка желание творить.

Постарайтесь закончить процесс создания шедевра до того, как малыш устанет. Дети не могут долго концентрировать свое внимание на одном деле. А уж заставлять малыша заниматься чем-либо творческим и вовсе бессмысленно.

Краски должны быть хорошими и свежими, а кисточки - качественными. Ведь качество работы зависит от качества исходных материалов.

Обязательно позаботьтесь об удобстве рабочего места. Если вы предпочитаете рисовать на полу, то у малыша будет полная свобода действий. В ином случае лучше приобрести небольшой столик со стульчиком или высокий стул, на котором крохе будет удобно рисовать за большим столом. Самых маленьких художников можно держать на руках.

Освещение должно быть правильным. Если вы рисуете днем, раздвиньте шторы в комнате. Летом этого вполне хватит. Зимнее освещение очень скудное, поэтому можно включить электрические лампы. Если вы приобрели настольную лампу, свет от нее должен падать слева, а лампочки не должны быть очень яркими или чересчур тусклыми. Идеальный вариант - лампы дневного света.

Соблюдайте все эти несложные правила - и уроки рисования будут приносить радость и ребенку, и вам.

Способы нетрадиционной техники рисования

«Волшебная палочка»

Карандаш или ручка обматываются с тупого конца поролоном, который привязывается ниткой. Получается большая кисточка без волосков. Палочка держится перпендикулярно к поверхности листа, без наклона. След, оставляемый ею, имитирует шерсть животных, крону деревьев, снег. Палочка с поролоном обмакивается в краску (главное, чтобы не было большого количества воды), и малыш начинает ее следами покрывать лист. Изобразите черным фломастером ветви дерева или кустик, пусть ребенок дорисует краской листву. Нарисуйте карандашом контур зайчика или лисицы, пусть малыш «затопчет» его своим «волшебным инструментом».

Интересно работать в этой технике с трафаретом. Вырежьте посередине плотного листа картона какое-либо изображение. Приложите картон с вырезанным трафаретом к альбомному листу и предложите малышу «затоптать» ту часть альбомного листа, который виден в отверстие трафарета. После того как ребенок сделает это, дайте работе высохнуть, после чего нарисуйте кисточкой глаза, рот, усы, полоски.

«Фигурная фигурка»

Интересный способ рисования карандашом, фломастером, шариковой ручкой по заранее сделанным трафаретам. Трафареты могут быть двух видов - одни вырезаны внутри листа, другие сделаны из листа и отделены от него. Маленьким детям проще обводить фигуры, выбитые внутри листа. Многие линейки имеют такие лекала. Приложив их к альбомному листу, вы просите малыша обвести фигуры. Потом убираете трафарет и вместе с ним придумываете, как можно дорисовать ту или иную форму. Обведя лекала, дети могут закрашивать их изображения фломастерами и красками, штриховать различными линиями: прямыми, волнистыми, зигзагообразными, с петлями, волнообразными с острыми вершинами. Трафареты могут помочь при создании собственных рисунков, они дополнят то, что создал сам малыш. Можно затеять игру: ребенок обводит различные предметы, а вы отгадываете, что это такое.

«Зеркальная копия»

Этот способ основан на том, что силуэт, нарисованный красками, может легко отпечататься при накладывании на него листа бумаги. Лист сгибается пополам, разворачивается, поверхность слегка смачивается водой. На одной половине листа рисуется красками силуэт какого-либо предмета или часть симметричного изображения, например, половина елочки, половина цветка, половина домика. Лист складывается и сильно прижимается рукой. Развернув его, вы увидите целое изображение или два предмета (если вы рисовали целый предмет).

«Чей след?»

Другой способ рисования, а точнее, печатания основан на возможности многих предметов оставлять красочные отпечатки на бумаге. Вы берете картофелину, разрезаете ее пополам и из одной половинки вырезаете квадратик, треугольник, ромбик, цветочек. Причем одна сторона печати должна быть плоской для прикладывания к бумаге, а за другую вы будете держаться рукой. Потом ребенок макает такую печатку в краску (лучше гуашевую) и прикладывает к бумаге. С помощью этих печаток можно составлять бусы, орнаменты, узоры, мозаики.

«Соленые рисунки и зубная краска»

А что, если порисовать клеем, а сверху на эти участки посыпать солью? Тогда получатся удивительные снежные картины. Они будут выглядеть более эффектно, если их выполнять на голубой, синей, розовой цветной бумаге. Можно создавать зимние пейзажи еще одним способом - рисуя зубной пастой. Наметьте карандашом легкие контуры деревьев, домов, сугробов. Медленно выдавливая зубную пасту, пройдитесь ею по всем намеченным контурам. Такую работу надо обязательно высушить и лучше не складывать в папку вместе с другими рисунками.

«Яичная мозаика»

После того как на вашем кухонном столе останется яичная скорлупа, не выбрасывайте ее. Отделите от пленочек, вымойте, высушите и истолките. В нескольких стаканчиках разведите краску и положите туда измельченную скорлупу. Через 15 минут скорлупа вылавливается вилкой и раскладывается для просушки. Вот и готов материал для мозаики. Рисунок обозначьте карандашным контуром и, предварительно смазав клеем поверхность, засыпьте ее определенным цветом скорлупы.

«Как художник художнику»

Малыш ложится на большой лист бумаги, и вы обводите его! Конечно, лучше, чтобы он влез весь (этого можно добиться склеив два или три листа ватмана). А теперь пусть он попробует разукрасить силуэт: нарисовать глаза, рот, волосы, украшения, одежду.

«Дождливые фантазии»

Во время дождя или снегопада вы смело открываете окно и выставляете меньше чем на минуту лист бумаги, держа его горизонтально. Капли дождя или снег останутся на листе. Следы непогоды нужно обвести и превратить в сказочных существ.