

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 56»
(МАДОУ № 56)

660132, г. Красноярск, ул. 40 лет Победы, 28а,
тел.: 8(391)234-55-57, e-mail: dou56@list.ru
ОГРН 11624680094470, ИНН 2465149737, КПП 246501001

Номинация: «Образовательные проекты»

Наименование проекта:

«Театральная страна группы как условие художественно-эстетического
развития старших дошкольников в рамках реализации ФГОС ДО»

Сроки выполнения: сентябрь 2017г. – май 2018 г.

Воспитатель МАДОУ № 56
Сотникова В.С.

Красноярск, 2018

АННОТАЦИЯ

Театрализованная деятельность – самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Основная идея данного проекта в нашей группе - это создание трансформируемой и насыщенной среды театрализованного центра для воспитанников, которое носит инновационный характер и дает возможность для проявления инициативы, самостоятельности и позволяет дошкольникам реализовать самые смелые замыслы в свободном творчестве.

Сведения об авторе:

Сотникова Вера Семеновна, воспитатель, творческий коллектив педагогов: Н.А. Дегтеренко, А.В. Терентьева, А.В. Лобода и родителей группы «Пчелки».

МАДОУ № 56, тел. 8(391)2345556.

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

В соответствии с ФГОС ДО одними из требований к РППС является насыщенность, которое должно соответствовать возрастным возможностям детей «Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым...»(п.3.3.4. (1) ФГОС ДО) и трансформируемость пространства, которая «...предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей...»(п. 3.3.4 (2) ФГОС ДО).

По результатам внутренней экспертизы центра театрализованной деятельности группы «Пчелки» выявлен основной дефицит к требованиям. А именно - трансформируемость пространства центра: стационарные декорации; насыщенности центра: отсутствие костюмов, недостаточное количество театральной атрибутики и другого оборудования, необходимого для театрализованного представления в группе.

Проблема: несоответствие центра театрализованной деятельности группы «Пчелки» МАДОУ № 56 требованиям ФГОС ДО и основной образовательной программе по критериям насыщенности, трансформируемости.

Цель:

создание насыщенного, трансформируемого центра театрализованной деятельности в конкретно заданных условиях группы.

Задачи:

- разработать оптимально-приемлемый вариант насыщенности и трансформируемости театрализованного центра группы;
- обеспечить эффективное сотрудничество с родителями;
- организовать театрализованные постановки в пределах группы.

Результат проекта:

Создано трансформируемое и насыщенное театральное пространство группы.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ ПРОЕКТА

«Театральная страна группы как условие художественно-эстетического развития старших дошкольников в рамках реализации ФГОС ДО»

начат в сентябре 2017 г. и завершен в мае 2018 г.

«Театральная страна» - вариант развивающей предметно-пространственной среды театрализованного центра группы в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В рамках проекта театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

- «Социально-коммуникативное развитие». Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, договариваться, помогать друг другу. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев.
- «Познавательное развитие». Углубляются знания о театре, как о виде искусства, предметами ближайшего окружения.
- «Речевое развитие». Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата. Происходит развитие всех сторон речи.
- «Художественно-эстетическое развитие». Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Организуется как совместная деятельность взрослого и воспитанников, так и самостоятельная деятельность воспитанников не только в рамках непосредственно-образовательной деятельности по освоению основной

образовательной программы дошкольного образования, но и при проведении

| Основные мероприятия (этапы) реализации проекта | Срок (периодичность) исполнения | Результат мероприятия | Ответственный/ участник |
|--|--|------------------------------|--------------------------------|
|--|--|------------------------------|--------------------------------|

режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Родители являются активными участниками и помощниками в проведении различных форм деятельности с детьми.

ПЛАН РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ

| Подготовительный этап | | | |
|--|-----------------|--|--|
| Внутренняя экспертиза центра театрализованной деятельности группы по критерию «трансформируемость», «насыщенность» | Сентябрь | Результат экспертизы | Зам.зав. по УВР, заведующая |
| Изучение литературы на тему проекта | | Подборка идей | Воспитатели группы |
| Родительское собрание «Создание «Театральной страны»» | | Решение о групповом проекте | Воспитатели/ родители |
| Создание рабочей группы | | Рабочая группа | Воспитатели/ Зам.зав. по УВР, родители |
| Круглый стол «Дизайн-проект» | | План обустройства театрализованного центра группы | Рабочая группа/ семьи воспитанников , дети |
| Основной этап | | | |
| Акция «Подари другу» | Сентябрь | Освободившееся пространство | Рабочая группа/ дети, семьи воспитанников |
| Мастерская «Золотые ручки» | Октябрь-декабрь | Изготовление костюмов, атрибутов | Семьи воспитанников / дети, воспитатели |
| Основной этап | | | |
| Мастер-класс «Мы построим это сами» | Декабрь-февраль | Изготовление декораций из фанеры: деревья, дом, корабль, машина, паровоз | Семьи воспитанников/ дети, воспитатели |
| Приобретение материалов и инвентаря | Декабрь-январь | Обеспечение группы | Родители, заведующий |

| | | | |
|---|-------------|--|---|
| Организовать театрализованные постановки в группе | Февраль-май | Преобразование постановок | Рабочая группа, родители, воспитатели, дети |
| Завершающий этап | | | |
| Внутренняя экспертиза театрализованного центра группы по критериям «трансформируемость», «насыщенность» | Январь | Аналитическая записка | Рабочая группа, Зам.зав. по УВР, заведующий |
| Игра с детьми «Путешествие по «Театральной стране»» | Февраль | Ознакомление детей с разнообразием театральных декораций и атрибутов | Воспитатели/ дети |
| День открытых дверей группы | Апрель | Трансформируемое и насыщенное театральное пространство группы | Воспитатели/ дети, семьи воспитанников |
| Презентация проекта на педагогическом совете | Май | Презентация | Воспитатели |
| Размещение проекта на сайте ДОУ | сентябрь | Тиражирование проекта в социальных сетях | Рабочая группа |

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ПРОЕКТУ

Создано насыщенное и трансформируемое театральное пространство группы.

Эффекты проекта:

— для детей:

воспитанники используют новые атрибуты и декорации для организации свободной театрализованной игры и двигательной деятельности;

— для педагогов:

появилось больше возможности для изменений театральных постановок в группе в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Новые формы взаимодействия с семьей;

— для родителей:

повысилась активность в создании театрализованных представлений.

— Для развивающей предметно-пространственной среды:

пополнение театрализованного центра группы новыми костюмами, декорациями, атрибутами.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТА

Перспектива дальнейшего развития, возможность применения проекта:

В перспективе установить в пространстве группы театральную сцену, занавес, добавлять новые современные декорации для театральных постановок. Проведение мастер – классов самими родителями для родителей и педагогов по изготовлению декораций, костюмов и атрибутов к ним. Увеличение объема потолочного освещения.

Возможно применение данного проекта в других ДОУ.

УСТОЙЧИВОСТЬ ПРОЕКТА

Прогноз возможных негативных последствий:

- низкая активность родителей;
- нарушение сроков реализации проекта;
- недостаток материальных ресурсов.

Способы коррекции негативных последствий:

- опрос родителей;
- частичное использование неоформленного материала для создания декораций, костюмов и атрибутов.

БЮДЖЕТ ПРОЕКТА

| № п/п | Статья расходов | Ед-ца изм. | Кол-во | Цена за ед-цу | Сумма (руб.) | Запрашиваемая сумма (руб.) Примечание |
|-------|-----------------------------|------------|--------|---------------|--------------|--|
| 1 | Костюмы | Шт. | 32 | 600 | 19200 | Дарение |
| 2 | Декорации (деревья готовые) | Шт. | 2 | 3500 | 7000 | Ресурсы д/с |
| 3 | Фанера 1,5*1,5 | Шт. | 10 | 450 | 4500 | Дарение |
| 4 | Ткани на деревья | М | 20 | 250 | 5000 | Дарение |
| 5 | Тесьма на елки | М | 200 | 20 | 4000 | Дарение |
| 6 | Шурупы | Уп. | 3 | 150 | 450 | Ресурсы д/с |
| 7 | Рейки деревянные | Шт. | 20 | 60 | 1200 | Ресурсы д/с |
| 8 | Колесики | Шт. | 18 | 40 | 720 | Ресурсы д/с |
| 9 | Поролон для масок-шапочек | М | 10 | 160 | 1600 | Дарение |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------|-----|----|-----|------|---------|
| 10 | Клей для поролона | Шт. | 8 | 180 | 1440 | Дарение |
| 11 | Краска в баллончиках | Шт. | 8 | 180 | 1440 | Дарение |
| 12 | Глазки готовые для масок-шапочек | Шт. | 30 | 30 | 900 | Дарение |
| 13 | Синтепон | М | 10 | 250 | 2500 | Дарение |
| 14 | Гофрированная бумага | Шт. | 5 | 100 | 500 | Дарение |
| 15 | Клеевые стержни | Шт. | 30 | 10 | 300 | Дарение |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей / Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: ВЛАДОС, 2001.
3. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. – М.:ВЛАДОС, 2001.
4. Требованиями «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
5. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера,2010
6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. / Для занятий с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-синтез, 2008.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников/. – М.: ВЛАДОС, 2001.