

Практикум для воспитателей

«Составление повествовательного рассказа по сюжетной картине»

Для составления повествовательного рассказа в детском саду часто используются сюжетные картины.

Сюжетная картина отображает всегда какое-нибудь событие или ситуацию, обычно обозначенные в ее названии (сюжет – событие или ряд происходящих событий, повествование – отображение на словах событий или явлений). Сюжетная картина характерна и наличием действующих персонажей.

Главное средство повествовательного рассказа – слова-действия, глаголы разных временных форм.

То есть, глядя на сюжетную картину, мы предполагаем, что произошла (происходит) какая-то история и эту историю мы сейчас придумаем и расскажем. НО мы будем рассказывать не только то, что мы видим на картине, а придумаем, что было до этих событий (начало) и то, что произойдет после этих событий. ВОТ ЭТО и будет повествовательным рассказом.

Если мы будем говорить только о том, что изображено на картине, это будет **БЕСЕДА ПО КАРТИНЕ**. А мы учим детей придумывать начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Учим не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

Кроме этого, мы учим детей:

- определять тему рассказа (видеть главное): «О чем будет рассказ?» (О том, как дети строили замок. О том, как дети помогали маме);
- давать заголовок;
- уметь следовать структуре рассказа;
- владеть разными способами зачинов рассказов;
- логически завершать рассказ, делать какой-то вывод;
- владеть разнообразными средствами выразительности;
- уметь точно подбирать слова по смыслу;
- уметь вставлять в рассказ элементы описания, рассуждения.

Вот эти умения мы формируем на протяжении всего периода, пока ребенок ходит в детский сад. И начинаем работать с сюжетными картинами уже с 1 младшей группы. Мы предлагаем детям самые простейшие картины, например, изображающие домашних животных, несложные сюжеты из детской жизни (серия «Наша Таня»). Чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

Если представить процесс работы по составлению рассказа в виде строительства дома, то перед тем, как построить дом, мы закладываем фундамент, основу. И для того, чтобы у нас получился хороший рассказ, мы тоже закладываем основу, проводим предварительную работу.

Что это такое?

Перед тем, как начать составлять рассказ по картине, мы всегда проводим предварительную подготовку, мы подготавливаем детей к восприятию информации по определенной теме.

Например, за день, накануне вечером или утром до занятия можно провести краткую вступительную беседу по этой теме, в ходе которой мы устанавливаем связь будущего занятия с наблюдениями, впечатлениями, знаниями, играми, трудовой деятельностью детей. Можно прочитать потешку, стихотворение, небольшой рассказ, загадать загадку.

Например, в рамках лексической темы «Домашние животные» можно взять картину «Кошка с котятами» и провести беседу о том, какие у детей есть домашние животные, как дети за ними ухаживают, как их питомцы играют, что они любят.

К малышам может прийти игрушка (в зависимости от сюжета картины), и с детьми мы разучим потешку, стишок. Можно прочитать небольшой рассказ писателей или отрывок из сказки.

Этими действиями мы готовим детей эмоционально воспринимать информацию.

Только после этого мы показываем и рассматриваем картину.

Если предварительную работу не проводить, то дети будут не подготовлены к восприятию, а вопросы типа «Что нарисовано на картине?» или «Что вы видите на картине?», «А еще что вы видите на картине?» будут заставлять детей просто обрывочно перечислять все, что они увидят. Смысла сюжета дети не поймут и целостное восприятие картины будет нарушено.

НОД мы начинаем с небольшой вводной беседы, чтобы вызвать эмоциональный настрой перед восприятием картины (например, «Давайте вспомним, о чем мы говорили, в какую игру играли, какую сказку читали, о чем она...»).

После вступительной беседы картина вывешивается так, чтобы она хорошо просматривалась всеми детьми. Обычно детям дается 1-2 минуты, чтобы ее могли хорошо рассмотреть и высказать свои впечатления, чувства, мысли, назвать интересующие или яркие детали.

Наша задача – подмечать их высказывания, задавать наводящие вопросы, разворачивать беседу и поддерживать разговор в нужной теме, чтобы дети не отвлеклись и высказывались в нужном направлении.

Здесь основной методический прием – это ВОПРОСЫ. Вопросом педагог сразу выделяет центральный образ (Кого вы видите на картине?), затем рассматриваются другие

объекты, предметы, их качества, называем действия, выделяются яркие детали, используются новые слова. Вопросы должны быть понятными, направленными на установление связей между частями картины. Мы учим устанавливать причинно-следственные связи (Молоко разлилось на полу, потому что кот опрокинул банку. Если Петя упадет, то Ваня ему поможет подняться). Не забываем обращать внимание на эмоции персонажей, помогаем эти эмоции различить, определить.

Кроме вопросов, используются ПОЯСНЕНИЯ. Мы детям поясняем, почему это произошло так. Мы предполагаем, что определенное событие вероятно случилось потому, что..

Еще один методический прием - ИГРОВОЙ ПРИЕМ. Детям предлагается мысленно поставить себя на место персонажа («Представь, что это ты упал. Как ты будешь себя чувствовать? Представь, что это ты едешь на санках. Что ты будешь кричать?»). можно провести игру «Кто больше увидит живых объектов?», «Кто назовет больше действий, которые делал Петя до того, как пришел в детский сад?»). Будем играть – детям будет интересно. Будем задавать вопросы – у детей сложится целостное восприятие картины и они будут готовы рассказать.

ЦЕЛЬ беседы по картине – подвести детей к правильному восприятию и пониманию основного содержания картины и одновременно развивать диалогическую речь. **МЫ БЕСЕДУЕМ, ЧТОБЫ НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПОНИМАТЬ КАРТИНУ.**

После беседы по содержанию картины можем приступить к составлению рассказа.

Мы помним, что в каждой возрастной группе проводится разная работа.

В первой младшей группе обучение направлено на то, чтобы совершенствовать у детей умение понимать речь воспитателя, отвечать на простые вопросы:

Кто пьет молоко?

Какого цвета кот?

Что пьет рыжий кот?

ВОПРОСЫ ПЕДАГОГА – ведущий прием активизации речи и мышления ребенка. Рассматривая предметы, явления, события, дети правильно их называют, но еще не могут установить их взаимосвязь и последовательность, т.е. затрудняются представить ситуацию в целом.

Поэтому педагог объединяет все ответы детей и сам составляет рассказ, тем самым воссоздавая у детей цельное представление о картине.

«У мамы есть рыжий кот. Кот любит молоко. Мама налила коту молоко в тарелку. Кот пьет молоко. Вкусно!»

Первые картины для детей младшей группы — это картины, изображающие отдельные предметы (игрушка или знакомые предметы домашнего обихода), домашних животных, несложные сюжеты из детской жизни (серия «Наша Таня»). Чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

Во второй младшей группе начинается подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Дети этого возраста не могут еще самостоятельно составить связное высказывание, поэтому педагог также учит их с помощью отвечать по содержанию картины. Ведущий прием – ВОПРОС.

Но в отличие от детей 1 младшей группы мы уже не задаем вопросы типа «Кто это?», «Что пьет?».

Мы выстраиваем вопросы в такой последовательности, чтобы они обеспечивали целостность восприятия картины и не всегда целесообразны вопросы: «А что это?», «А что тут?», «А что еще нарисовано?» – в этом случае дети будут просто перечислять, и не увидят полноты содержания.

При рассматривании картины «Кошка с котятами» мы можем задать примерно такие вопросы:

Кто нарисован на картине? (**выделяем главный объект**) Кого мы видим на картине?

Что делает рыжий котенок?

Где рыжий котенок взял клубок?

Как он с ним будет играть?

Какая кошка-мама? (элементы описания)

Что она делает?

Как мама-кошка позовет котят?

Таким образом, с помощью вопросов и ответов мы разбираем всю историю.

Если ребенок не может точно ответить на вопрос, педагог уточняет, подсказывает, помогает. Дети не просто отвечают одним словом на вопрос, они **учатся рассказывать по картине предложениями из нескольких слов** («Рыжий котенок увидел клубок»)

Структура занятия может быть такая:

Начинаем с небольшой вводной беседы, чтобы выяснить представления и знания детей об изображенном, вызвать эмоциональный настрой перед восприятием картины.

Рассматриваем картину, задаем детям вопросы, затем педагог дает заключительный рассказ-образец.

Когда мы рассматриваем картину, мы следим, чтобы дети называли предметы и действия правильно в соответствии с изображением на картине, помогаем им подобрать нужные слова.

Рассматривание картин всегда сопровождается словом воспитателя (вопросами, объяснениями, рассказом). Поэтому к его речи предъявляются особые требования: она должна быть четкой, лаконичной, ясной, выразительной, а главное – эмоциональной. Обобщающие высказывания педагога являются образцом ответа на вопрос, образцом построения предложения.

После беседы воспитатель сам рассказывает о изображенном на картине.

После рассказа можно спеть знакомую песенку о кошечке, собачке, курочке. Или прочитать стишок, потешку.

В младших группах используйте разные **ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ**. Скучно каждый раз сидеть и просто беседовать. К детям может прийти кукла или игрушка и они будут ей рассказывать. Или можно выбрать 1 понравившийся персонаж на картине и рассказать только о нем.

В младших группах обязательно:

- а) чередование хоровых и индивидуальных ответов;
- б) использование эмоциональных и игровых приемов;
- в) использование литературных и художественных вставок.

После занятия картина остается в группе на несколько дней. Дети еще раз рассмотрят ее, заметят то, что не заметили раньше, начнут высказываться. Воспитатель руководит и этим процессом, уточняет высказывания детей, поощряя и поддерживая их.

В средней группе цель обучения остается прежней - учить детей рассказывать об изображенном на картине. По-прежнему одним из основных методических приемов являются ВОПРОСЫ ПЕДАГОГА.

Вопросы мы формулируем так, чтобы, отвечая на них, ребенок учился строить развернутые высказывания, а не ограничивался одним-двумя словами. (Развернутый ответ может состоять из нескольких предложений.) Чрезмерно дробные вопросы приучают детей к однословным ответам («*Что произошло после того, как пришел мишка?*»)

В средней группе мы упражняем детей в построении высказываний, состоящих из нескольких предложений, объединенных единым содержанием.

Сначала дети рассказывают по вопросам воспитателя.

Это может быть коллективный рассказ детей (друг за другом), или совместный рассказ воспитателя и одного ребенка. В конце занятия, как бы подводя итог всем высказываниям, педагог дает свой образец. Дети учатся слушать и воспринимать разные варианты рассказывания.

Затем можно перейти к рассказыванию по образцу. ОБРАЗЕЦ – это один из ведущих приемов.

В средней группе образец дается для копирования: «Расскажите, как я». В этом возрасте не требуется отступления от образца.

Рассказ-образец должен быть: интересным, коротким, законченным, излагаться четко, живо, эмоционально, выразительно.

В конце года, если дети научились рассказывать по образцу, можно постепенно усложнить задание, подводя их к самостоятельному рассказыванию. Так, воспитатель может дать образец рассказа по одной картине, а дети рассказывают по другой.

В старшем возрасте, когда активность ребенка возрастает, а речь совершенствуется, появляются возможности для самостоятельного составления рассказов по картинам. Воспитатель уже не главный участник, а больше наблюдатель. Вмешиваемся в случае необходимости, при возникающих затруднениях.

На занятиях решается целый ряд задач:

- воспитывать у детей интерес к составлению рассказов по картинам;
- учить правильно понимать их содержание;
- формировать умение связно, последовательно описывать изображенное;
- воспитывать чувства (конкретно планируется в зависимости от сюжета картины): любовь к природе, уважение к данной профессии и т. д.;
- активизировать и расширять словарный запас, учить грамматически правильно строить речь и т. д.

В процессе обучения рассказыванию на материале картин педагог использует разнообразные МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

- БЕСЕДУ, касающуюся узловых (важных) моментов изображенного сюжета;
- прием **СОВМЕСТНЫХ РЕЧЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ** (применяется обычно в начале учебного года - педагог начинает рассказ по картине, а дети продолжают и заканчивают);
- **КОЛЛЕКТИВНЫЙ РАССКАЗ** (по частям составляют несколько детей);
- **РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ** и др.

При составлении рассказа мы требуем четкого ответа, точной передачи сюжета, самостоятельности, точного обозначения действий, качеств, состояний.

Ребенок должен знать, что ему нужно выполнить задание. Здесь роль воспитателя – руководящая: он помогает понять и правильно выполнить задание: «Тебе сказали «расскажи», а ты одно слово сказал»; «Нужно придумать, что дальше было. Самому придумать, потому что на картине это не нарисовано».

Если мы даем образец рассказа, то требуем не простого воспроизведения, как в средней группе, а подражать образцу, рассказать по подобию («Послушай, как я расскажу про Машу, а ты расскажи также про Петю»). Образец чаще всего касается части картины, наиболее трудной, менее яркой, а потому и не заметной для детей.

В подготовительной к школе группе

Дети учатся описывать события, указывая место и время действия; (место может быть – дом, комната, кухня, двор, парк, школа, улица; время – время года, время суток, выходной или рабочий день, если школа – время урока или перемены). Самостоятельно придумывают события, предшествовавшие изображенным на картине и последующие.

Поощряется умение целенаправленно слушать выступления сверстников, высказывать элементарные оценочные суждения об их рассказах («Маша рассказала интереснее чем Петя, потому что Петя забыл упомянуть о...»).

Переход от рассматривания картины к составлению рассказов - важная часть занятия, в ходе которой педагог может дать указания о коллективном характере выполнения речевого задания и намечает план рассказа:

«Начнем составлять рассказ по картине о зимних развлечениях детей. Говорить будете по очереди: один начинает рассказ, а другие продолжают и заканчивают. Вначале надо сказать о том, какой был день, когда ребята вышли на прогулку, затем рассказать о детях, которые катались с горки на санках, лепили снеговика, катались на коньках и на лыжах».

По просьбе педагога кто-нибудь из детей еще раз воспроизводит последовательность изложения материала. Затем дошкольники приступают к коллективному составлению рассказа. Дети хорошо справляются с таким сложным заданием, так как они активно готовились к этому и, кроме того, они чувствуют постоянную поддержку и помощь педагога (он поправляет рассказчика, подсказывает нужное слово, подбадривает и т.д.).

Уже во второй половине учебного года структура занятий несколько изменяется. После выяснения темы и содержания картины можно сразу переходить к составлению рассказов. Вопросом «Что надо сделать, чтобы рассказы получились хорошими и интересными?» педагог сосредоточивает детей на детальном изучении картины. Это развивает у них навыки наблюдения.

Дети в основном самостоятельно рассматривают картину с целью подготовить рассказы. При этом воспитатель своими вопросами и указаниями («О чем нужно в первую

очередь сказать? О чем следует сказать особенно подробно? Чем закончить рассказ? Какие слова нужно припомнить, чтобы о том или ином сказать точнее и интереснее?») помогает им выявить в картинном материале главное, существенное, наметить последовательность изложения, обдумать выбор слов.

Педагог предварительно сам намечает план построения рассказа и производит отбор словесного материала, но он не спешит сообщить детям готовый вариант, а ориентирует их на самостоятельное решение задачи, учит проявлять инициативу при отборе фактов для рассказа, при обдумывании последовательности их расположения.

Очень важно учить детей не только видеть то, что изображено на картине, но и вообразить предыдущие и последующие события.

Одну и ту же картину можно использовать в течение года несколько раз, но при этом следует ставить разные задачи, постепенно усложняя их. Когда дети овладеют навыками свободного рассказывания, можно предложить им две или несколько картин (уже виденные и даже новые) и поставить задачу — придумать рассказ по любой картине. Это даст им возможность выбрать наиболее интересное для них содержание, а тем, кто затрудняется, — уже знакомый сюжет, по которому легко составить рассказ. Такие занятия развивают самостоятельность и активность, воспитывают чувство уверенности в своих силах.

В старшей и подготовительной группе продолжается работа по развитию умения характеризовать самое существенное в картине. Выделение существенного наиболее ярко выступает в подборе названия картины, поэтому детям даются задания типа «Как назвал эту картину художник?», «Придумаем название», «Как можно назвать эту картину?»).

Заключение

Методика обучения рассказыванию по содержанию картины постоянно обогащается новыми творческими находками воспитателей, интересными методами и приемами управления речевой деятельностью детей. Важно, чтобы за подбором, сочетанием разнообразных методических способов мы не забывали, что картина — это лишь эффективное средство, а главное на занятии — ребенок, развитие которого мы должны направлять и сопровождать.