

Консультация для педагогов

«Развитие графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста»

См. приложение: презентация «Графомоторные навыки»

Занимаясь с детьми в детском саду, формируя и развивая у детей определенные знания, умения, навыки, педагоги так или иначе подготавливают дошкольников к школьному обучению. Мы проводим диагностики, в которых, среди прочих показателей, указываем, каков уровень развития общей и мелкой моторики, насколько сформированы графомоторные навыки.

Моторика- движение.

Наблюдаем за этим мы не просто так. Ведь уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Как развивать мелкую моторику, мы все знаем.

СЛАЙД 2

Пальчиковая гимнастика

Шнуровки

Массаж и самомассаж кистей, ладоней и пальцев рук с использованием массажных мячей, массажеров, прищипок и др.

Работа с песком, манной крупой: рисование, прорисовывание элементов букв, букв и др.

Работа с крупой: пальчиковый бассейн, перебирание крупы и др. Работа с ножницами, бумагой: вырезание, оригами, аппликация и др.

Игры: лего, пазлы, мозайка, конструктор и др.

Раскраски, штриховки, трафареты, обведение по контуру различных фигур

Лепка (работа с пластилином скатывание колбасок, скатывание под углом, скатывание округлых форм, прищипывание, вдавливание, сглаживание.)

Аппликация (бумага, ткань, пух, вата, фольга)

Поделки из природных материалов

СЛАЙД 3

Упражнения с предметами:

составление контуров предметов из палочек;

вырезание из бумаги какой-либо фигуры правой и левой рукой; нанизывание на шнурок пуговиц, крупных бусин, а на нитку с иглой мелких бусин, бисера;

сортировка бобов, фасоли, гороха, а также перебор крупы (пшено, гречка, рис);

застегивание и расстегивание пуговиц, молний, кнопок, крючков; доставание бусин ложкой из стакана;

стирание ластиком нарисованных предметов;

капание из пипетки в узкое горлышко бутылочки;

надевание и снятие колечка (массаж пальца);

комканье платка (носовой платок взять за уголок одной рукой и вобрать в ладонь пальцами только одной руки);

нахождение спрятанных предметов в «сухом бассейне»;

сжимание и разжимание эспандера;

катание мячей-ежиков (с шипами).

использование шнуровки, трафаретов.

СЛАЙД 4

Графомоторный навык – это определенное положение и движение пишущей руки, которое позволяет:

- Правильно держать пишущий инструмент
- Рисовать
- Раскрашивать
- Копировать простейшие узоры
- Соединять точки

СЛАЙД 5

Под графомоторными навыками понимается умение использовать пишущие предметы (инструменты) и координировать действия рабочей руки с мыслительными действиями. Понятие графомоторный навык включает в себя: способ удержания карандаша, силу нажима при рисовании и письме, точность, ритмичность и темп движений, их плавность.

СЛАЙД 6

Исходя из психологической структуры любой графической деятельности, графомоторные навыки формируются в тесной зависимости от следующих факторов: *зрительного восприятия, произвольной графической активности, зрительно-моторных координаций.*

Зрительное восприятие представляет собой формирование в голове ребёнка тех ситуаций и образов внешнего мира, которые непосредственно фиксируются его глазами. (я увидел, я опознал, я понял что это).

Нарушения зрительного восприятия ведут к трудностям выделения фигур, букв, цифр, их величины, соотношения частей, различения и сходства близких по конфигурации или зеркальных элементов.

СЛАЙД 7

Задания для развития зрительного восприятия

«Что изменилось?» Ребенку предлагают рассмотреть несколько карточек с буквами (словами, цифрами, геометрическими фигурами и т. д.) и отвернуться (выйти из комнаты). Педагог убирает (добавляет или меняет местами) карточки. Ребенок определяет, что изменилось.

СЛАЙД 8

«Найди ошибку» Ребенку предлагают карточку с неправильными написаниями: одна буква написана зеркально (пропущена, вставлена лишняя); Ребенок объясняет, как исправить эту ошибку.

СЛАЙД 9

«Найди отличия» Детям предлагают рассмотреть парные картинки с признаками различий (карточки букв и цифр с различным написанием, различным изображением одних и тем же геометрических фигур и т. д.) и найти эти признаки различия, сходства.

СЛАЙД 10

«Наложённые изображения» Ребенку предъявляют 3-5 контурных изображений (предметов, геометрических фигур, букв, цифр), наложенных друг на друга. Необходимо назвать все изображения.

СЛАЙД 11

«Спрятанные изображения» Предъявляют фигуры, состоящие из элементов букв, геометрических фигур. Требуется найти все спрятанные изображения.

СЛАЙД 12

«Зашумленные изображения» Предъявляют контурные изображения предметов, геометрических фигур, цифр, букв, которые зашумлены, т. е. перечеркнуты линиями различной конфигурации. Требуется их опознать и назвать.

Многие проблемы связаны с тем, что ребенок недостаточно четко ориентируется в направлениях, плохо знает, что значит правая и левая стороны, что такое спереди и сзади. Вот несколько простых и неумтомительных игр, цель которых – развитие пространственной ориентации:

СЛАЙДЫ 13-16

Следующий фактор – произвольная графическая активность.

Произвольность - сознательная саморегуляция поведения, осознание своих действий.

Зрительно-моторные координации – координированные согласованные движения, осуществляемые под контролем зрения. Это важная функция, на которую опирается процесс развития опознавательных и изобразительных навыков, столь необходимых для овладения чтением и письмом.

Принципы работы

Любая работа основывается на определенных принципах.

Формирование графического навыка также основывается на определенных принципах обучения.

СЛАЙД 17

Так, **принцип наглядности**, особенно важный в обучении графическим навыкам, обеспечиваю демонстрацией процесса письма на доске, применением таблиц, трафаретов и других пособий. **Невозможно обучать графическому навыку, давая только устные указания.**

Для автоматизации графомоторных навыков большое значение имеет **принцип повторности**, который осуществляется в основном в упражнениях. При этом упражнения должны быть сознательными, посильными, разнообразными и эффективными. Например, при работе со штриховкой к различным видам штриховки возвращаемся постоянно, постепенно отработывая каждый вид. Дети с удовольствием выполняют такие работы, проявляют творческий подход, придумывая новые варианты сочетания изученных видов штриховки.

Вместе с тем стараемся, чтобы обучение несколько опережало развитие детей на данный момент и способствовало их дальнейшему росту и развитию. Так работая с альбомами по развитию мелкой моторики, дети имеют возможность увидеть более сложные задания. Им интересно, некоторые пытаются выполнить их самостоятельно дома, спрашивают, как их выполнять. Или, например, при выполнении упражнений пальчиковой гимнастики сначала учим простые движения, а затем объединяем их в комплекс. Это предусматривают **принципы постепенного нарастания трудностей**, переход от простого к сложному, постепенного усложнения заданий и речевого материала с учетом «зоны ближайшего развития».

Обучая детей графическим навыкам, помним о **принципе учета индивидуальных особенностей**: учитывать особенности зрения детей (дальнозоркие, близорукие), отмечать отклонения в моторике (дрожание пальцев, подергивание руки и др.).

СЛАЙД 18

Этапы формирования графического навыка

1. Учимся правильно сидеть
2. Учимся правильно держать карандаш и бумагу
3. Учимся рисовать прямые линии: вертикальные, горизонтальные,
4. Учимся рисовать наклонные параллельные линии
5. Учимся рисовать круги и овалы
6. Учимся рисовать зигзаги
7. Учимся рисовать линии, полуовалы, овалы определенной величины (вводится ограничительная линейка-строка)
8. Знакомимся с печатными буквами и учимся писать их правильно

Заключение

Таким образом, последовательная, поэтапная работа по направлениям и уровням увеличения сложности упражнений и заданий, способствует формированию графомоторных навыков у дошкольников.