

«Сторителлинг- как метод обучения дошкольников»

Консультация для педагогов

Н.А.Дегтеренко

2022г



**«Сторителлинг
как метод обучения**

ДОШКОЛЬНИКОВ»

Сторителлинг (от англ. story – история, telling – рассказывать) – это искусство рассказывать истории, приводить живые, выразительные примеры, передавать информацию в наглядной и доступной форме.

Сторителлинг в детском саду – педагогическая техника, построенная на использовании историй с определенной структурой и героем, направленная на решение педагогических задач.

Мы общаемся при помощи слов, но думаем образами и картинками. Именно сторителлинг использует связь между изображениями, ассоциациями, образами и словами, помогая нам придумывать интересные истории.

Давайте проведем эксперимент. Я дам вам две информации.



1. Помпон-это шарообразное украшение из ниток. Помпоны могут быть разных размеров и цветов, а также могут быть сделаны из различных материалов, например, шерсти, бумаги.



2. Мало кто знает историю возникновения помпона на шапке. Однако, он был придуман не просто так, а для того, чтобы защищать головы французским матросам. Все дело в том, что раньше при строении кораблей мало кого беспокоил комфорт, и потолки в помещениях корабля были очень низкие. И вот именно помпон предохранял голову матроса от случайного удара головой о потолок. Прошло еще

немало времени с тех пор, да и потолки сейчас делают гораздо выше, однако до наших дней шапочки французских моряков украшают красные помпоны.

Что мы видим? Конечно, первый вариант больше похож на серьезное объяснение, чем второй. Однако, если через пару дней вас попросить вспомнить определение, скорее всего, это не удастся. А прочитав историю, описанную во втором варианте, вы наверняка запомните ее и, может не каждый раз, но будете вспоминать матросов, когда будете надевать шапку с помпоном на ребенка. А если бы она была представлена в виде «сухой» выдержки из Википедии или скучной презентации, никаких эмоций и тем более запоминающегося эффекта вы бы не испытали.

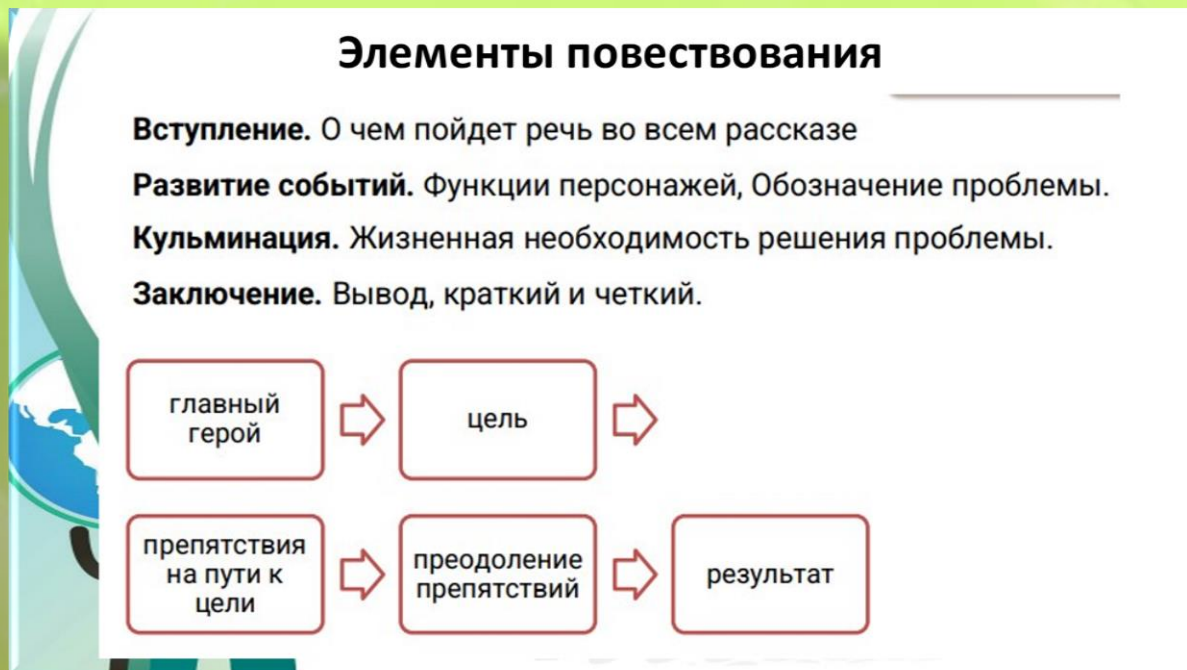
Неврологические исследования показывают, что рассказы — это превосходный способ общения. Наш мозг становится более активным, когда мы делимся какими-то событиями. Поэтому рассказы запоминаются лучше чем факты.

Нам всем нравится хорошая **история**, будь то роман, фильм или просто что-то, что пережил друг и рассказывает нам. Но почему мы чувствуем себя намного более заинтересованными, когда слышим рассказ о событиях?

Это довольно просто. Если мы слушаем презентацию со скучными слайдами, активизируются только некоторые части мозга. Которые отвечают за расшифровку слов в значения. И это все больше ничего не происходит.

Когда нам что-то рассказывают, все резко меняется. В нашем мозге, активируются не только части обработки языка, но и другие области мозга, которые отвечают за чувства.

«Как приготовить сторителлинг»



Вступление. Вступление, как правило, должно быть коротким. Оно представляет немаловажную значимость, ставя вопрос или обозначая проблему, которую необходимо решить. Совершить это необходимо так, чтобы вызвать у детей интерес и увлечь его. В случае если дети, слушая, витают в облаках, то вступление перед началом истории должно зацепить их внимание и удерживать его. Вступление к истории должно быть связано с главной темой. Оно сосредотачивает внимание детей на вопросе или проблеме, которым она посвящена и на которые в завершении истории будет получен ответ. Кроме того, вступление должно обращаться к реальному опыту детей. Вступление в истории не должно включать в себя подсказки к решению проблемы рассказываемой истории.

Развитие события. Здесь выявляются сюжетные направления и нравы функционирующих персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Данная часть истории делает проблему хуже, и тем самым создает определенное напряжение.

Кульминация. Когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

Заключение. Должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

Сторитейлинг вписывающийся в процесс изготовления изделия .

Сказка о бумажном самолетике

Жил лист бумаги, самый обычный, самый простой, он жил в пачке таких-же бумаг, как и он сам. Но почему-то этот лист был большим мечтателем, когда он слышал, что происходит вокруг него, он мечтал оказаться там, где окружающие его дети, почему-то вокруг него было очень много детских голосов. И они то прыгали, то как то витали, то еще что-то с ними происходило. И этот лист так хотел так же – он мечтал. Однажды его достали из пачки бумаги. Лист не ожидал он растерялся и даже расстроился. Он решил, что его, как и всех остальных положат в принтер, напечатают текст, а потом положат в папку бумаги с такими же распечатанными листами и будут хранить в папке или может даже вообще выбросят.

Но, неожиданно для листа, он вдруг почувствовал его не печатают, его не засовывают в принтер, что с ним начинают что-то делать.

Он лежал вертикально, его левую сторону соединили с правой стороной и сложили пополам, потом раскрыли обратно. Потом перевернули и загнули верхние углы. Получился сверху треугольник. Он прям почувствовал его. Буд то крылышками мог замахать. Дальше верхний уголок треугольника потянули вниз, и треугольник как будто стал вершиной вниз. Снова верхние углы соединили, и дальше опять получился треугольник. А из-под этого маленького треугольника как будто бы язычок, его загнули наверх на большой. А потом взяли в руки отогнули от себя и расправили крылья. О боже у меня настоящие крылья.

Дети сделали самолет и начали запускать. Дальше историю можно продолжить

Такая сказка позволяет сфокусировать внимание детей, мысленно представить себе этапы складывания оригами. Здесь и внимание, и память, и мышление включаются в работу.

Это позволяет нам увлечь детей, взглянуть с другой стороны, взглянуть со стороны листа, проникнуться сочувствием к листу итд.