

Техника коллажа как эффективное средство организации рефлексивного этапа деятельности с детьми дошкольного возраста.

Актуальность темы:

Современное дошкольное образование нацелено на полноценное развитие личности ребенка в разных сферах его деятельности и постоянно осуществляет поиск и применение новых интересных технологий и методов развития детей, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности. Основной задачей дошкольного образования является создание условий для развития эмоционального, интеллектуального и социального потенциала ребенка и формирование его позитивных личностных качеств. Принцип субъектности, заложенный во ФГОС ДО, предполагает наличие у детей предпосылок и способности к анализу содержания собственной деятельности и ее осмыслению, к целенаправленному познанию действительности, инициативности, к пониманию себя и других. Другими словами, педагогам необходимо создавать условия для развития рефлексии у детей. Рефлексия – сложное понятие, изучаемое многими исследователями, до сих пор не пришедшими к единому мнению о ее природе, но можно выделить общее: рефлексия - это (от лат. reflexio - обращение назад) – мыслительный процесс, направленный на самопознание, анализ своих эмоций и чувств, способностей, поведения, на анализ своей деятельности, ее смысла и результатов. Многие ученые изучали данный феномен в связи с тем, что особенности развития рефлексии выражают специфику становления личности как субъекта деятельности (А.В. Брушлинский, В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков, И.Н. Семенов и др.).

К сожалению, рефлексивный этап деятельности в ДОУ часто отсутствует или достаточно формален и кратковременен: дети редко анализируют прошедшую деятельность и свое к ней отношение, им трудно обобщить и озвучить полученный опыт, выделить интересное, новое или непонятное, а спустя какое-то время – и вспомнить прошедшее занятие и рассказать о нем родителям. Большинство существующих на сегодня средств и методов для рефлексивного этапа с дошколятами зачастую не имеют опоры на наглядность (вопросы, беседа, незаконченные предложения и т.п.), либо однобоко учитывают только аспект настроения (понравилось – не понравилось), а если и опираются на визуальные материалы, то часто создают путаницу у детей (у одного педагога красный цвет лепестка, например, может означать положительный результат, а у другого - наоборот). Наблюдая ОД педагогов, анализируя анкеты и беседы с родителями, я пришла к выводу о необходимости поиска способов эффективной организации рефлексивного, обобщающего этапа деятельности ребенка (занятия, темы недели, события, мероприятия и др.). И такой этап должен учитывать онтогенез и специфику развития детского мышления, а именно – преобладание наглядно-образного типа мышления в дошкольном возрасте (по исследованиям Д.Б. Эльконина, Л.В.Занкова и др.) и естественный интерес и потребность детей в творчестве (Я. А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский и др.).

Как связать такое сложное и важное понятие как рефлексия с творческим подходом и образным мышлением ребенка? Изучая и анализируя научно-методическую литературу, участвуя в обучающих семинарах и вебинарах, опираясь на свой практический опыт и наблюдение за деятельностью детей в условиях ДОУ, я пришла к выводу, что техника коллажа может стать интересным и эффективным средством организации обобщающего этапа деятельности и условием для развития способности к рефлексии у детей дошкольного возраста.

Цель и задачи педагогической деятельности в рамках опыта.

Цель:

Создание условий для развития рефлексии у детей дошкольного возраста посредством применения техники коллажа.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать литературные источники и опыт практиков по данной теме;
2. Познакомить детей с техникой коллажа и возможностью ее применения в качестве зрительной опоры для запоминания и анализа ими содержания деятельности и своего к ней отношения;
3. Организовать рефлексивный этап ОД с помощью создания детьми коллажа и беседы по нему с целью развития их рефлексии;
4. Поддерживать инициативу и самостоятельность детей, их творческие способности в процессе создания коллажа (вид и форма, выбор необходимых элементов и их расположение, создание отсутствующих элементов и т.д.);
5. Активизировать и развивать внимание, мышление, память, воображение, речевые навыки и коммуникативные способности детей в процессе создания коллажа и беседы по нему;
6. Транслировать опыт успешной практики другим педагогам и в семье воспитанников.

Деятельность по реализации педагогического опыта:

Сначала были проанализированы открытые занятия педагогов с детьми в разных возрастных группах, анкеты и беседы с родителями воспитанников, что позволило убедиться в актуальности данной темы и ее недостаточной проработки.

Изучение научно-методической литературы по теме рефлексии в детском возрасте показало наличие многих проблемных моментов в исследованиях разных ученых (изучение этого феномена в отечественной психологии было положено такими известными учеными как Б.Г. Ананьев, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, С.Ж. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.), кроме того, большинство из работ относятся к школьному возрасту, тогда как данный вопрос в сфере дошкольного периода остается в тени. А ведь многие авторы указывают на то, что изучение и развитие рефлексии необходимо начинать на ранних этапах развития, ведь это позволяет приблизиться к пониманию механизмов развития ребенка как личности и субъекта деятельности (А.В. Брушлинский, В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков, И.Н. Семенов и др.).

В поисках творческого метода, способного заинтересовать детей, я остановилась на интересной и необычной технике коллажа. Ее плюс в том, что она не предполагает наличия жестких правил и рамок, и у детей не возникает напряжения или отказа, связанных с сомнениями в своих художественных или иных способностях или страхом сделать неправильно. Наоборот, чем нестандартнее и необычнее получается коллаж, тем больше он нравится детям. Изучение опыта коллег из Интернет-источников показало, что данную изобразительную технику применяют, в основном, для развития творческих способностей детей в рамках отдельной продуктивной деятельности. И это логично, так как коллаж (от фр. collage – наклеивание, приклеивание) – это прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; произведение, исполненное в этой технике (Большой Энциклопедический словарь, 2000г.). Но меня интересовала возможность ее

применения еще и в рамках развития рефлексии как познавательного процесса и свойства личности, и не в виде отдельного творческого занятия, а как составляющий обобщающий элемент (этап) образовательной деятельности ребенка.

Изучая далее литературные источники, я познакомилась с опытом немецких ученых Б.Д. Мюллера (1983) и М. Зикманна (1989г.), которые впервые применили технику коллажа в педагогике как средство обучения иностранному языку. Публикации отечественных авторов (М.А. Нефедова, Н.А. Сухова и др.) во многом основаны на положениях работ немецких коллег. Таким образом, методические разработки ученых показали, что данную технику можно эффективно применять в обучении и развитии детей.

Исходя из этого, она была реализована в течение заключительного этапа занятий и мероприятий в ДОУ. Сначала происходило ознакомление воспитанников с данной технологией и ее возможностями относительно запоминания содержания деятельности, ее обсуждения и передачи опыта другому, исходя как из заранее заготовленного (относящегося к теме занятия) набора картинок, вырезок из газет и журналов, мелких предметов, так и создаваемых самостоятельно в процессе, которые совместно приклеивались с помощью клея, скотча или пластилина на поверхность листа. Затем, по изготовленной совместно с детьми композиции, педагогом организовывалась беседа, в процессе которой дети обдумывали и отвечали на такие вопросы как: «Что было на занятии, что мы делали, зачем, для чего, что понравилось или не понравилось, что получилось или не получилось, что было нового, интересного или непонятного, что бы хотелось повторить в следующий раз» и т.п.

Результаты внедрения опыта:

У дошкольников наблюдался большой интерес к составлению коллажей, они стали более внимательными на занятиях, активно включались в рефлексивный этап. Детям легко было вспоминать и анализировать материал и свои эмоции со зрительной опорой на коллаж. Кроме того, коллаж размещался затем в приемной группы, и воспитанники с удовольствием подходили к нему в течение дня, как индивидуально, так и небольшими группами, обсуждали, а вечером с гордостью рассказывали о своих впечатлениях родителям. Достаточно успешно применялась данная технология и в индивидуальной работе с детьми. По изготовленным дошкольниками коллажам можно было вспомнить и обобщить материал предыдущих занятий и мероприятий, а также запланировать интересные и (или) непонятые, забытые моменты на будущее.

Опираясь на полученный опыт, дети проявили инициативу и самостоятельность и начали создавать собственные коллажи как обобщение своего опыта (создавали в группе после свободной игровой деятельности; приносили из дома коллажи под названием «Мои выходные», «Поход в кино», «Поездка к бабушке» и др.) и рассказывали по ним о прошедших событиях сверстникам и взрослым. По инициативе детей часто мы стали прикреплять к коллажам конверт (карман), куда можно складывать смайлики или другой материал; по детской же инициативе было решено в будущем придумать и разработать базовый набор картинок, отражающих определенные виды деятельности (пальчиковую гимнастику, зрительную гимнастику, музыкальное сопровождение, ритуал приветствия и др.).

Вывод:

Применение техники коллажа в качестве организации рефлексивного этапа деятельности помогает:

Педагогам обогащать РППС, интересно и эффективно организовывать рефлексивный этап групповой и индивидуальной деятельности с детьми, наблюдать за проявлением инициативы и самостоятельности детей, их творческих способностей и коммуникативных навыков; гибко планировать собственную деятельность, учитывая возможности и интересы воспитанников.

Детям закреплять и вспоминать содержание деятельности, рассуждать, обозначать свои эмоции, рассказывать о полученном опыте другим, проявлять инициативность, самостоятельность, творчество в создании и использовании коллажей.

Родителям увидеть и обсудить полученный ребенком опыт, лучше понять интересы ребенка, его возможности, кроме того – в организации семейного досуга и совместного времяпрепровождения.

Формы и места предъявления результатов:

Опыт работы представлен:

Педагогам МАОУ СШ № 154 СП Детский сад «Парус» в рамках:

- практикума «Подводим итоги. Коллаж – это просто!», ноябрь 2022г.
- доклада «Возможности техники коллажа при организации рефлексивного этапа образовательной деятельности с дошкольниками», декабрь 2022г.
- мастер-класса «Инициатива и творчество в применении техники коллажа», декабрь 2022г.

Родителям воспитанников ДООУ в рамках практикума совместно с детьми «А подскажет нам коллаж!», декабрь 2022г.

В сети Интернет (презентация опыта на сайте ДООУ [МБДОУ "Детский сад № 72" г. Красноярск - МБДОУ "Детский сад № 72" г. Красноярск \(kras-dou.ru\)](http://mbdou72.kras-dou.ru)).

Имеются публикации ([Творческий подход в развитии рефлексии у детей дошкольного возраста | Дошкольное образование | СОВРЕМЕННЫЙ УРОК \(1urok.ru\)](http://1urok.ru));

<http://www.ped-aksioma.ru/index.php/publikatsiya-statej-dlya-pedagogov-s-vydachej-sertifikata/1886-ispolzovanie-tekhniki-kollazha-v-dou>).

