

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №112 комбинированного вида»

Музыкально-дидактическое пособие:

«Волшебный куб»

*Музыкальный руководитель:
Ростецкая Елена Александровна*

Красноярск – 2015

«Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»
В.А. Сухомлинский

Музыкально-дидактическое пособие «Волшебный куб»



Аннотация

Пособие «Волшебный куб» предназначено для детей дошкольного возраста. Пособие подходит для индивидуальной и групповой работы с детьми. Дидактическое пособие помогает раскрывать посредством музыки эмоциональную сферу дошкольника через свое отражение в зеркале (*в роли зверей, солнышка и матрешки*). «Волшебный куб» даёт заряд положительных эмоций от процесса взаимодействия с ним, побуждает к активному участию каждого ребёнка.

Данное пособие помогает формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме, приобщать их к основам музыкального искусства, поддерживать интерес и желание заниматься разными видами музыкальной деятельности. Использование пособия побуждает детей к самостоятельным действиям (играм) за рамками музыкальных занятий.

Пособие может быть полезно, как музыкальным руководителям, так и воспитателям детского сада, также логопедам и психологам.

Методическая ценность:

Ценность этого многофункционального пособия в том, что оно доступно детскому пониманию, вызывает заинтересованность детей участвовать в игре. Пособие дает возможность использовать в работе разные дидактические игры и задания, в зависимости от задач педагога. Обогащает детей новыми впечатлениями, развивает у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию музыки.

Музыкально-дидактическое пособие «Волшебный куб» направлено на развитие эмоций, на выполнение творческих заданий, на решение вокальных задач, на развитие музыкальной памяти. Педагогическая ценность этого пособия в том, оно помогает открывать перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Возможность областного применения:

Данное пособие можно использовать *по видам занятий*: на индивидуальных, по подгруппам и фронтальных, *по содержанию* – на типовых, доминантных, тематических, комплексных, интегрированных. Музыкально-дидактическое пособие включает в себя зрительную наглядность, и является средством активизации слухового внимания детей. Пособие «Волшебный куб» подходит, как для музыкального зала, так и для групповой комнаты.

Систематическое применение пособия вызывает у детей активный интерес к музыке, к заданиям и способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

Возрастная категория:

Дидактическое пособие «Волшебный куб» предназначено для работы с детьми от 4 до 7 лет во время непосредственно образовательной музыкальной деятельности и индивидуальной работы.

Описание дидактического пособия:

Пособие «Волшебный куб» состоит из 6 сторон, изготовленных из пластика, где на полноцветной пленке изображена природа с разными животными – зайцем, медведем, котом, лисой; солнышком и матрешкой, а рядом использованы маски зверей с зеркалами, также с зеркалом-солнышком и зеркалом – матрешкой.

В куб можно играть как с одной стороной, так и со всеми сторонами по очереди. Знакомство с «Волшебным кубом» должно произойти в интересной ситуации для детей.

Все материалы, используемые для изготовления данного пособия безопасны, яркие, зеркала покрыты пленкой.



К пособию также прилагаются ноты музыкальных произведений для игр и диск.

Цель пособия: Помогать раскрывать посредством музыки эмоциональную сферу дошкольника. Формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме, создавать положительную мотивацию. Побуждать к самостоятельным действиям (играм) за рамками музыкальных занятий.

Задачи:

1. Образовательные:

- формировать музыкально-слуховые представления у детей;
- формировать навыки отвечать на вопросы, расширять словарный запас;
- формировать умения сравнивать произведения по звучанию;
- формировать навыки к самостоятельному исполнению знакомых песен и распевок, к правильной артикуляции, дикции;
- формировать знания о средствах музыкальной выразительности, умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.
- учить детей проявлять эмоциональные состояния в музыке мимикой (выразительными движениями мышц лица) и «вокальной мимикой» (выражению эмоций в интонации, тембре, ритме, вибрато голоса).

2. Развивающие:

- развивать эмоции и мимику лица;
- развивать представления о мире звуков;
- развивать память, внимание, логическое мышление;
- развивать навыки голосоведения;
- развивать тембровый и динамический слух;
- развивать творческое отношение к музыкальным произведениям;
- развивать творческие способности ребят, повышать интерес к музыке, желание чаще ее слушать,

3. Воспитывающие:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- формировать необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, доброго и бережного отношения к игрушкам, животным и природе.
- воспитывать коммуникативные качества, самостоятельность и уверенность в себе;
- воспитывать любовь к классической, русской народной музыке и к детскому репертуару советских и современных композиторов;
- развивать творческие способности ребят, повышать интерес к музыке, желание чаще ее слушать;
- побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактическая игра

«Я и солнышко»

(средняя, старшая, подготовительная группы)



Цель игры: Учить детей чувствовать настроение музыки и отображать его мимикой лица. Развивать слуховую сосредоточенность.

Музыкально-дидактический материал: Запись произведений на CD диске.

Детские песни на выбор педагога:

«А я солнышко люблю» (Т. Андрейченко) – трек №1;

«Выглянуло солнышко» (Ю. Чичков) – трек №2;

«Светит солнышко» (А. Ермолов) – трек №3;

«Солнышко - золотое зернышко» (Е. Лучников) – трек №4.

Ход игры:

Педагог привлекает внимание детей к «Волшебному кубу»:

- Дети, посмотрите, у нас появился музыкальный помощник, который называется «Волшебный куб». Давайте познакомимся с каждой стороной этого куба. (*Педагог с детьми рассматривает все стороны кубика*). Скажите, почему он волшебный? (*Дети замечают наличие зеркал на каждой стороне этого куба*). С помощью зеркал вы сможете сами превращаться в разных персонажей этого куба.

(Педагог поворачивает к детям картинку с изображением солнца):

1 вар. Тучка прячется за лес, смотрит солнышко с небес.

И такое чистое, доброе, лучистое.

Как увидишь солнышко, ему ты улыбнись.

Настроением радости сейчас ты зарядись.

2 вар. Жило-было солнышко. Встало утром рано, потянулось и запело свою песенку:

Я, солнышко лучистое, очень-очень чистое!

Люблю я умываться и в лужицах купаться.

Под музыку дети передают друг другу кубик с помощью педагога, отражая настроение музыки в зеркале-солнышке.

Музыкально-дидактическая игра

«Волшебное превращение»

(средняя, старшая, подготовительная группы)



Цель игры: Направить внимание детей на восприятие и выразительность образов в музыке. Учить сравнивать и различать различные настроения в музыке и передавать характер мимикой лица. Расширять музыкальный словарь эмоций.

Музыкально-дидактический материал: Запись двух контрастных произведений на CD диске. *Детские песни «Зайка» (А. Пинегин) – трек №5; «Зайка» (С. Таюшкин) – для старших и подготовительных групп – трек №6; «Зайка серенький» (в рус. нар. обр.) – трек №7 - для средних групп и «Зайка» (С. Таюшкин) – трек №8.*

Ход игры:

Педагог: Сегодня мы с вами будем превращаться в какого-то животного. А поможет нам в этом загадка:

Мчится что есть духу, Хвост короче уха.

Живо угадай-ка. Кто же это? (Зайка)

Педагог: Правильно, давайте найдем зайку на стороне «Волшебного куба» и начнем превращаться в маленьких зайчат (*обращает внимание детей на то, какие у зайчика лапки, ушки, хвостик, шерстка*). Какой у зайчика характер? Сейчас, прослушайте две песенки, сравните их и покажите глазками, что случилось с зайчиком в песне.

(Дети передвигают кубик друг другу с помощью педагога, заглядывая в зеркало. После прослушивания дети высказывают, что они чувствовали, что выражала и о чем рассказывала музыка, и в каких зайчиков они превращались).

По такому же принципу дети, прослушивая произведения, превращаются

- *в «медведей» :* Он всю зиму в шубе спал,
Лапу бурю сосал,
А проснувшись, стал реветь.
Это зверь – лесной ... *(Медведь)*

«Медведь» (В. Ребиков) и «Я большой и неуклюжий» (Т. Потапенко) - трек № 8, трек № 9.



- в «лисичек» Хитрая плутовка
Рыжая головка,
Пушистый хвост-краса.
Кто это? (*Лиса*).

(«Вальс лисы» и «Хитрая лисичка» в рус.нар.обработке) – трек № 10, трек №11.



- «котиков» Этот зверь живет лишь дома.
С этим зверем все знакомы.
У него усы, как спицы.
Он, мурлыча, песнь поет.
Только мышь его боится.
Угадали? Это ... (*Кот*)

(«Плачет киска в коридоре» М. Картушина и «Хитрый кот») – трек №12, трек №13.



Музыкально-дидактическая игра

«Я пою, как...»

(средняя, старшая, подготовительная группы)

Цель игры: научить детей петь выразительно, непринужденно, в характере персонажа на кубе, познакомить с приемами звуковедения.

Музыкально-дидактический материал: Любая программная песня.

Ход игры: Педагог использует эту игру «Я пою, как...» для исполнения любой программной песни разной тембральной и характерной окраской звука.

Педагог: Сегодня наша песенка очень захотела, чтобы мы исполнили ее по-особенному. А поможет нам в этом «Волшебный куб». Детям предлагается спеть любую песню в том характере, которую покажет куб сначала вместе, а затем по фразам каждому ребенку.

Поем, как зайчик – отрывисто;

Как лиса – хитренько, вкрадчиво;

Как мишка – осторожно, неторопливо;

Как котик – ласково, мягко.

Как солнышко – лучезарно, искрясь.

Как матрешка – весело, задорно.

Музыкально-дидактическая игра

«Учусь петь красиво»

(подготовительная группа)

Цель игры: обучить ребенка правильным вокальным навыкам – округлению гласных, четкой дикции, пению легким звуком. Развивать музыкальную память. Учить самостоятельно себя оценивать в пении.

Музыкально-дидактический материал: любая программная песня

Ход игры: Каждый ребенок выбирает себе сторону куба.

Педагог: Жил-был зайка (мишка, лисенок, котик, матрешка, солнышко), он захотел научиться петь красиво, посмотрел на себя и стал очень стараться... (Ребенок сначала проговаривает текст песни, а затем пропевает 1 куплет, глядя в зеркало и передает кубик другим детям с помощью воспитателя).

Музыкально-дидактическая игра

«Мой веселый ротик»

(Старшая, подготовительная группы)

Цель игры: выполнение артикуляционных упражнений в нестандартной форме, подготовка речевого аппарата к пению; развитие воображения.

Ход игры:

Педагог: Мы в интересную игру сегодня поиграем, чтоб красиво петь, ротик мы разогреваем. Куда укажет нам стишок, туда и кубик повернет.

- *Ах, какое солнышко – золотое доньшко (педагог поворачивает куб стороной солнышка).*

1. «Улыбка»

Широка улыбка у солнышка. Зубки все мои видны от краёв и до десны.

2. «Хоботок»

Солнышко прикрыло рот, губы — «хоботом» вперёд. Далеко я их тяну, как при долгом звуке: у-у-у.

3. «Домик открывается»

Рот у солнышка открыт, язычок спокойно спит.

- *Поверну я стороной там, где зайка озорной (педагог поворачивает куб стороной зайчика).*

4. «Любопытный язычок»

У зайки вышел на порог любопытный язычок. «Что он скачет взад-вперёд?» — удивляется народ.

5. «Зайчик»

Губку верхнюю подняв, замер зайчик, зубки сжав.

6. «Зайка обиделся»

Ниже нижнюю губу опущу я, как смогу.

- *Вот матрешка, ах матрешка, хочет выглянуть в окошко (педагог поворачивает куб стороной матрешки).*

7. «Окошко»

Удивляется матрешка: приоткрыла рот немножко, губы сделала «окошком».

Зубки рядышком стоят и в окошечко глядят.

8. «Круглые щечки»

Языком давить стараюсь, в щёку сильно упираюсь. Ах, матрешка, подобрела, щечки круглые наела.

- *Котик хочет поиграть, кубик поверну опять (педагог поворачивает куб стороной котенка).*

9. «Язык здоровается с верхней губой»

Говорит котенок мой: Язычок озорной, поиграй-ка ты со мной!

Улыбнись, не будь груба, здравствуй, верхняя губа! (достают языком верхнюю губу)

10. «Озорник»

За нижнюю губку заложен язык — из зеркала смотрит кот – озорник.

За верхнюю губку заложен язык — котенок опять уступить не привык.

- *Вот скребет мохнатой лапой медвежонок косолапый (педагог поворачивает куб стороной медведя).*

11. Чередование «толстячки-худышки»

Медвежонок накормили, молочком его поили — у него надуты щёки и, наверно, руки в боки. Вот худышка — щёки впали: видно, есть ему не дали.

12. «Шарики»

Шарик слева, шарик справа, есть у мишеньки забава: в щёки дуем-чередуем, то в одну, а то в другую.

- *Наша хитрая лиса, тоже поиграть пришла (педагог поворачивает куб стороной лисы).*

13. «Кружок»

язычок лисы не глуп — ходит кругом возле губ.

14. «Покусаем язык»

Выдвигаю свой язык, чтоб лениться не привык и от кончика до корня я кусаю всё проворней.

15. «Чистим зубы снаружи»

Зубки верхние снаружи лисе почистить очень нужно. Зубки нижние — не хуже, тоже чистки просят дружно.

Примечание: *Рекомендуется эти упражнения проводить сначала без музыки, а потом играть или включать фоновую музыку (на выбор педагога). Можно проводить всю гимнастику, а можно использовать фрагменты на занятиях перед пением. В дополнение прилагается фонограмма - трек №14.*

Музыкально-дидактическая игра

«Музыкальный подарок»

(Старшая, подготовительная группа)

Цель игры: Закрепление пройденных песен, развитие певческих навыков, чистоты интонирования.

Ход игры:

Педагог: В гости к нам пришел веселый клоун и принес в подарок «Волшебный куб». Только клоун очень грустит, потому что не знает ни одной песенки. Давайте научим его петь веселые распевочки. *Клоун подает кубик, ребенок поет распевку по персонажу, указанному клоуном, либо по своему усмотрению.*

Педагог: Чтобы подарить нашему клоуну в ответ музыкальный подарок, нужно очень постараться, выразительно спеть, чтобы наш клоун улыбнулся и спел с нами все песенки.

1. Лиса (Т. Овчинникова) – (трек №15);
2. Зайка (Е. Железнова) – (трек №16);
3. Мишка (в рус.нар.обр.) – (трек №17);
4. Котик (И. Кишко) – ноты в приложении;
5. Солнышко (Е. Макшанцевой) – (трек №18);
6. Матрешка (сл.и.муз. С. Насауленко) – (трек №20).

В конце игры Клоун веселится, благодарит детей, и поет с ними вместе.

Музыкально-дидактическая игра

«К нам пришла матрешка»

(Средняя, старшая, подготовительная группа)



Цель игры: Активизация слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости детей на музыку через знакомство с народной игрушкой – матрёшкой и ее историей.

Игровой материал: письмо, сундучок в нем лежит игрушка – матрешка; волшебный куб.

Ход игры:

Педагог: К нам пришло письмо и какой-то сундучок. *Читает:* Здравствуйте, дорогие ребята. Загадку разгадайте и гостью встречайте.

Алый шелковый платочек, яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть: может — три, а может, шесть.

Раздумянилась немножко, это русская... **(Матрешка).**

(Вынимает из сундучка игрушку – матрешку).

Педагог: Ребята, а вы хотели бы узнать, как на Руси появилась матрешка?

Давным-давно в Москве тяжело заболела одна девочка, и все деньги у отца ушли ей на лекарство, и тогда он, чтобы ее повеселить выточил из дерева фигурки девочек, придал им образ крестьянской русской девочки, и спрятал их одна внутри другой, назвали эту игрушку Матреной, а ласково она стала называться Матрешка.

Воспитатель предлагает детям раскрыть матрешку. Дети открывают матрешку.

Педагог: А сколько же песен посвящено русской матрешке, а какое в них настроение, о чем их песни. А поможет нам прослушать эти произведения и выразить свои чувства к музыке... наш волшебный кубик. Давайте, найдем сторону – матрешку и послушаем песенку. *Детям предлагается прослушать на выбор песни, в зависимости от возраста детей, и отобразить свое отношение мимикой, глядя в зеркало по очереди:*

1. «Матрешки» (В. Темнов) - трек №19;
2. «Песня про матрешек» (сл. С Насауленко) – трек №20;
3. «Матрешки» (Т. Варовина) – трек №21;

4. «Мы – Матрешки» (И. Конвенан) – трек №22;
5. «Мы – веселые матрешки» (А. Филиппенко) – трек №23

Заключение: Пожалуй, самым ценным и важным является эмоциональное отношение детей к заданиям, играм; проявление у них устойчивого интереса к ним. Упражнения различной степени сложности, частая возможность смены заданий позволяет сделать общение с детьми радостным и увлекательным. Играйте с удовольствием!

Список использованной литературы:

1. Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя; М., 1982 г.
2. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников; М., 1988 г.
2. Костина Э. П. Роль наглядных средств в музыкально-сенсорном развитии дошкольников. – В кн.: Психолого-педагогические проблемы дошкольного воспитания и подготовки детей к школе. Тезисы докладов.- М., 1973 г. - С. 96-97
4. И. Л. Держинская «Игра, как средство педагогического воздействия к разным видам музыкальной деятельности»; М., 1990 г.
5. Н. А. Метлов «Игры с пением для развития у детей музыкального слуха, голоса, чувства ритма; 1982 г.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология., М., 1956г.

Диск к пособию «Волшебный куб»

1. «А я солнышко люблю» (Т. Андрейченко)
 2. «Выглянуло солнышко» (Ю. Чичков)
 3. «Светит солнышко» (А. Ермолов)
 4. «Солнышко - золотое зернышко» (Е. Лучников)
 5. «Зайка» (А. Пинегин)
 6. «Заинька» (С. Таюшкин)
 7. «Зайка серенький» (в рус. нар. обр.)
 8. «Медведь» (В. Ребиков)
 9. «Я большой и неуклюжий» (Т. Попатенко)
 10. «Вальс лисы» (неизв. авт.)
 11. «Хитрая лисичка» (в рус. нар. обр.)
 12. «Плачет киска в коридоре» (М. Картушина)
 13. «Хитрый кот» (М. Картушина)
 14. «Солнышко» (В. Петров)
 15. «Лиса» (Т. Овчинникова)
 16. «Зайка» (Е. Железнова)
 17. «Мишка» (в рус. нар. обр.)
- «Котик» (И. Кишко) – ноты в приложении;
18. «Солнышко» (Е. Макшанцевой)
 19. «Матрешки» (В. Темнов)
 20. «Песня про матрешек» (сл. С Насауленко)
 21. «Матрешки» (Т. Варовина)
 22. «Мы – Матрешки» (И. Конвенан)
 23. «Мы – веселые матрешки» (А. Филиппенко)