

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19»

660125 Россия г. Красноярск, ул. Урванцева, 32 тел. (391) 2204808

e-mail: dou19@rastrnet.ru

Согласовано
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 29.04.2019г.

Приложение №
К ООП ДО МАДОУ № 19
Утверждаю
Приказ № 74 от 30.04.2019г.
Заведующий МАДОУ № 19
Г.И. Бардина



Программа
Художественно – эстетической направленности
(модифицированная)
«Палитра»

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Груздева Светлана Степановна

г. Красноярск, 2019

Содержание программы

1. Введение

1.1 Пояснительная записка

1.2 Актуальность

1.3 Цель и задачи программы

1.4 Условия реализации программы

2. Содержание Программы

2.1. Методическое обеспечение программы

2.2. Планируемые результаты освоения программы

Пояснительная записка

Изостудия «Палитра» организована на базе МАДОУ № 19 в целях развития изобразительных навыков детей, эстетического и эмоционального восприятия мира, овладение новыми графическими и живописными приемами и нетрадиционными техниками. Программа рассчитана на 1 год, для детей старшего дошкольного возраста и имеет художественно – эстетическую направленность.

Актуальность.

Гармоничное развитие личности – это, прежде всего развитие мира чувств, на которых основано сознание, а, следовательно, интеллект и всё то, что отличает человека. И только тогда, когда эти чувства находятся в привычной гармонии с окружающим миром, формируется личность во всей её полноте. Общество всегда, а на переломных этапах развития особенно, нуждалось в личностях. Развитие личности человека – современное требование общества к системе образования. Знания, умения и навыки сохраняют своё исключительно важное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели, т.е. гармоничное развитие личности.

Изобразительное искусство и очень древнее, и очень молодое. Художники создавали свои изображения и тысячи лет назад, создают их и сегодня. Это искусство огромно. Чтобы узнать его лучше и не заблудиться в нём, нужно шаг за шагом изучать его. Вводить детей в "большое искусство" следует как можно раньше. Необходимо создать предпосылку для "самостоятельного вхождения" и особенно важно определить фазы этого пути: от простого к сложному, от конкретного к общему. Дети должны постепенно научиться говорить на языке художников. Изучение же языка изобразительного искусства очень важно. Ведь это работа с цветом, формой, фактурой предметов.

Но мир зрительных образов зашифрован, как математическая формула. Изучая зрительные ориентиры, постигая технику самовыражения, ребёнок приобретает уверенность в себе, начинает понимать, что есть гармония, а что – дисгармония. Мир изобразительных знаков – это особый мир со своими законами. Принято считать, что искусство понимают все: "Всё видно, всё понятно, а на что ещё смотреть?". На самом деле изобразительные знаки надо уметь расшифровывать как иероглифы. Например, в русской иконописи, чтобы понять смысл изображённого, необходимо знать символическое значение каждого цвета.

Беседуя с детьми об изобразительных средствах и их применении, нужно показывать, как эти средства использовались людьми, для которых изобразительное искусство стало призванием. Дети должны иметь возможность сравнивать свои работы с работами мастеров, что научит их понимать и любить изобразительное искусство. Например, если ребёнок рисует горы, рассматриваем Рериха, а если стога в тумане или золотую осень, то знакомимся с творчеством Левитана. Мастерский опыт

сравнивается с очень скромным, зато своим. Рассматривая рисунки, оценивая их, рассуждаем о реальности в жизни и условности в искусстве под углом зрения "похоже, непохоже". Проводится беседа об изобразительности и выразительности, и как итог, понятие художественного образа.

Ребёнок постигает, что мир искусства это мир, чудесно преображённый художником, а творчество – ни что иное, как таинство и волшебство. Пытаясь создать прекрасное в своей работе, ребёнок начинает постепенно открывать это прекрасное в жизни. Когда что-то трудно сказать словами, это можно выразить изобразительными средствами. Обретение такого дополнительного языка особенно важно для детей с нарушениями речи, которым трудно общаться с окружающими.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. В процессе занятий он каждый раз будет находить способ своего выражения. Создаст свой мир, в котором он будет хозяином.

Цель - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развивать эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Познакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Обогатить индивидуальный художественно-эстетический опыт (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Очень важно для развития продуктивного творчества развивать детское воображение уже в момент восприятия. Ибо индивидуальность образа рождается сначала в индивидуальности видения.

Сравнение, уподобление увиденного предмета, явление другим по каким-то сходным признакам – это проявление воображения, отстранённого, присущего художникам, восприятия. Умение чувствовать прекрасное во всём: в природе, в обычных вещах, создаваемых людьми, в человеческих отношениях, в окружающих людях – во всём.

Каждое занятие в студии мыслится как радостная встреча и искусством, как неожиданное открытие.

Ребёнок получает начальные сведения о языке линий и красок. Рисую, он учится размышлять о цвете, ритме, гармонии. Ребёнок должен освоить умение владеть кистью, смешивать краски. Роль цвета в работах детей – огромна. Ребёнок должен освоить умение владеть кистью, смешивать краски, освоить первое понятие о цвете, о его эмоциональном содержании (радостный, грустный, мрачный, светлый, резкий, нежный, напряжённый, спокойный), в игровой форме, исследуя все аспекты цвета (тёплый, холодный, контрастный, лёгкий, воздушный). Он становится свидетелем чудесного преобразования пяти красок: синей, красной, жёлтой, чёрной, белой.

Научившись работать с палитрой и получать из пяти красок двадцать, ребёнок будет ощущать себя

творцом своего любимого цвета. Развивая глаз, он начинает видеть множество цветовых оттенков. Его собственный мир обогащается и расцветивается десятками красок. Даже смешивая две краски – жёлтую и красную – никто не получит одинаковый оттенок оранжевого цвета. И ребёнок радуется, что только он может создать такой цвет. Дети, которые уже познакомились с некоторыми свойствами красок, никогда не скажут: небо – синее, облака – белые, ночь – чёрная. Ведь теперь они знают, что небо синим бывает лишь несколько раз в году, а ночь состоит из огромного количества тёмных красок, и что ночь можно изобразить даже светлыми красками. А цвет облака будет зависеть от его формы и от настроения художника. С помощью цвета можно выплеснуть на лист бумаги радость или гнев, печаль или страх, а можно создать впечатление покоя и равновесия.

Работа с цветом развивает сферу чувств (любовь, сострадание, доброжелательность). Работа с воображаемыми образами позволяет обсуждать самые сокровенные вещи. Причём ребёнку в этом случае отводится роль не пассивного наблюдателя, а активного участника и даже творца.

Темы выбираются минимально сюжетные – нарисовать радуго, бабочку, солнышко, гряду гор, море, грозное небо. Чтобы у ребёнка не возникло закомплексованности из-за собственной неумелости, чтобы он не оробел перед белым листом бумаги. Подобный подход вырабатывает умение работать широко, смело, живописно. На протяжении обучения идёт "сказка о красках" (об их знакомствах, приключениях, поисках, решениях). "Краски ходят в гости друг к другу", создаётся "Королевство цветных настроений". Бывают занятия посвящённые драмам и гармониям цвета.

Определённая часть времени отводится на организацию рабочего места – подготовку к занятию: открывание баночек с красками, подготовка палитры, кистей и других художественных материалов. А также запоминание и смешивание красок, содержание их в чистоте (уборка рабочего места).

В композиции ребёнок должен освоить такие понятия как: "середина листа", "низ, верх листа".

Расположение предметов (далёкое, близкое), понятия "фон, предмет, образ".

Используя различные техники: работа тушью, палочкой, коктейльной трубочкой, гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, ретушью, сангиной, соусом, углём или даже собственными пальчиками – это поможет развивать ребёнку различные области руки, чтобы в совершенстве владеть любым видом занятий.

На занятиях идёт знакомство с прекрасным миром народного искусства, которое несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Считается, что народное искусство обладает душой ребёнка, поэтому оно так близко, понятно, доступно детям, даже самым маленьким.

Детские работы должны быть творческими, яркими, декоративными, свежими и сочными, и

выполненные принципом плоскостного решения. Очень важно сохранить в работах детское восприятие, именно то, чем и отличаются детские картины от взрослых ("маленькие художники" от больших), сохранить авторство ребёнка.

Образовательные задачи.

- Научиться использовать различные приемы и средства работы основными графическими и живописными материалами (карандаш, ластик, пастель, кисть, краски), а также изучить возможности необычных техник.
- Ориентироваться в пространстве листа, компоновать изображение в заданном формате.
- Изучить азы колористики и цветоведения: основные и дополнительные цвета, осветление и затемнение цвета, теплую и холодную гаммы.
- Учиться в сложных формах видеть простые геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, трапеция), знать их и уметь изобразить.
- Использовать в изображениях разнообразные художественные средства – линия (толстая, тонкая, прямая, кривая, волнистая), штрих, точка, пятно.

Развивающие задачи.

- Развивать интерес к рисованию и искусству вообще, любовь к прекрасному, через наблюдения за красотой окружающего мира и любованию произведениями искусства .
- Расширять представление о форме предметов, их строении и фактуре поверхности, в рисовании с Натуры.
- Обучать созданию выразительного художественного образа через эмоциональное чувствование характера объекта творчества, ассоциативное воображение, представлении себя в роли данного объекта.
- Поощрять индивидуальность, неординарность в рисовании на общие темы, вариативности работы по образцу, богатство воображения и наблюдательность в работе по представлению .
- Учиться создавать сюжет и изображать задуманное .
- Овладевать умением анализировать свои работы, работы других детей сверстников и творчество профессиональных художников.

Воспитательные задачи

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
- Учиться выражать свое мнение по обсуждаемой теме.
- Учиться вести себя на занятиях вежливо и воспитанно.
- Бережно относиться к имуществу, аккуратно и экономно пользоваться материалами, убирать за собой рабочее место.
- Знакомиться с художественными произведениями и изделиями декоративно-прикладного искусства в иллюстрациях, на выставках, в музеях. Учиться высказывать об увиденном свое мнение, обосновывать его.
- Воспитывать уважительное отношение к чужому творчеству, толерантность к чужой культуре.

Ожидаемые результаты.

В ходе прохождения курса обучения рисованию дети смогут:

- свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков,
- самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа,
- владеть навыками срисовывания,
- владеть первичными навыками дизайнерского искусства,
- свободно ориентироваться в жанрах живописи,
- получать эмоциональное удовлетворение от занятия рисованием.

Условия работы.

Для успешной работы изостудии «Палитра» имеется отдельное помещение с естественным и искусственным освещением, удобными столами, и стульями, мольбертом, стеллажами для выставочных материалов.

Для участия в выставках и конкурсах приобретаются: фото – рамки с пластиком (стеклом) 40*50, 50*70, ватман, скотч и т. д.

На каждую работу не должно затрачиваться более 2-6 часов, чтобы не утратить то эмоциональное

первостепенное состояние ребёнка. Работы должны носить творческий этюдный характер.

Продолжительность одного занятия согласно нормам СанПиНа в соответствии с возрастными особенностями, занятия проводятся 1-2 раза в неделю.

Список материалов для творчества.

1. Альбом (картонная обложка, плотные листы, крепление на скобы) 32-40 листов
2. Цветные карандаши 36 цветов Eгich Krause (производство Чехия или Россия)
3. Простой карандаш Eгich Krause (мягкий – М, 1М, 2М, 3М...8М)
4. Точилка
5. Масляная пастель «Сонет» 36 цветов
6. Гуашь 12 цветов, «Гамма», «Мастер класс», «Сонет» - объем баночек 40 мл.
7. Гуашь (набор).
8. Кисти.
9. Бумага - набор
10. Салфетки влажные.
11. Скотч большой, палитра, ластик

Темы года:

1. Учимся видеть, наблюдать и понимать окружающий нас мир (поэтический образ природы, красоту морских глубин, тайны далёкого космоса).
2. Изучаем мир сказки.

Первый год обучения (старший возраст).

№ занятий	Содержание	Материалы
1	Беседа: "Что такое искусство?". Дать понятия: искусство, художник. Чем занимаются на занятиях "маленькие художники". Психологическая диагностика: я и моя семья.	Цветные карандаши, простой карандаш, ластик.
2 «Цветная палитра», «Палитра Художника», «Нарисуй своё настроение»	Смешивание красок и получение новых цветов. Показать, как смешивать краски, рассказать, что в природе не существует таких цветов как в баночках с красками.	Гуашь, кисти, бумага, ватман.
3"Изображение осеннего дерева".	Знакомство с основными цветами, их смешивание, компоновка на листе.	Гуашь, кисти (щетина), бумага .
4 "Осенний ковёр".	Освоение нового вида техники: печать. Закрепление знаний об основных цветах, смешивание на палитре.	Листья, гуашь или тушь, кисти, салфетки, бумага .
5-6 "Осенний букет"- натюрморт.	Закрепление знаний о цвете, цветовые сочетания, гармония цвета, композиция.	Листья, гуашь, кисти, салфетки, бумага .
7-8"Натюрморт с арбузом".	Передать форму предметов, цветовые отношения. Дать понятие о компоновке предмета.	Простой карандаш, акварель (гуашь), кисти разного размера и фактуры, бумага.
9-10"Нарисуем краски утра". "Живой цветок. Бабочка".	Знакомство с цветовым спектром. 7 цветов радуги.	Гуашь, кисти, бумага, щётка, линейка.
11-12"Ветки рябины в вазе"	Передать цветовые отношения (контрастные, нюансные, гармоничные). Беседа о тёплых и холодных цветах.	Гуашь, кисти, бумага.
13-14"Радуга" (тёплая тональность).	Передать тёплую гамму цвета. Использование нового вида техники – "набрызг", "живопись по сырому".	Гуашь, мягкие кисти, щётка, линейка.
15-16"Радуга" (холодная тональность).	Передать тоновые переходы холодной гаммы цвета. Цветовой контраст. Техника: "по сырому".	Гуашь, кисти разной фактуры.
17-18"Радужное солнце". "Планета разноцветных солнц".	Освоение тёплых цветов и их оттенков. Упражнение кисти руки в проведении волнистых разнонаправленных линий. Ориентировка на листе бумаги.	Гуашь, кисти, бумага, палитра.
19-20 "Волшебный цветок, или цветик – десятицветик".	Передать яркие сочные цветовые отношения.	Простой карандаш, гуашь или акварель, кисти, палитра, бумага .
21-22 "Зимняя рябина" (на холодном фоне).	Освоение холодной гаммы цветов. Знакомство с контрастными цветами.	Гуашь, кисти, палитра, бумага .

23-24 "Фантастическое дерево", "Сказочный лес".	Передать цветовые и тоновые отношения. Использование техники печати листьев.	Гуашь, кисти, листья, бумага.
25-26 "Снегири на ветке рябины", "Зимний гость в моём окошке".	Закрепление холодной гаммы цветов. Особенности строения птиц на основе общей формы (сидит, летит).	Гуашь, кисти, бумага, палитра.
27-28"Нарядная ёлка".	Передача эмоционального состояния новогоднего утренника.	Гуашь (акварель, мелки), кисти (щетина), палитра, бумага .
29-30 "Как живут деревья", "Какой характер у деревьев".	Передача разнообразных форм и силуэтов деревьев, графическое изображение деревьев.	Тушь, палочка.
31-32"Зимний пейзаж", "Зимние букеты", "Зимние краски".	: Работа белым цветом, цветовые отношения. Характер букета.	Гуашь, кисти разной фактуры, бумага
33-34"Сказочные птицы", "Сова на ветке дуба".	Передать образ, цвет, настроение.	Гуашь, кисти (щетина), бумага
35-36"Узоры на морозном окне", "Синий вечер", "Горящая свеча на окне".	Передать цветовые отношения. Освоение белого цвета, цветовые нюансы, освоение контрастных цветов.	Гуашь, тонкие кисти, бумага .
37-38"Туман. Розовый вечер".	Передать эмоциональное состояние в пейзаже. Закрепление навыков работы белой гуашью.	Гуашь, кисти (щетина), бумага .
39-40"Цветут цветы", "И все цветы сегодня на планете пусть расцветают только для тебя".	Передать яркие, сочные цветовые отношения. Освоение нового вида техники "живопись по сырому".	Гуашь, акварель, мягкие кисти, палитра.
41-42"Золотая рыбка", "Рыбка –	Освоение контрастных цветов: жёлтого и синего. Передача настроения в цвете.	Простой карандаш, гуашь, мягкие кисти, бумага.

красавица".		
43-44"Обитатели морей и океанов".	Освоение нового вида техники.	Тушь, чернила, палочка, кисти, гуашь, бумага
45-46"Сказочный кот", "Облачный (лунный) зверь".	Передача особенностей строения кота. Закрепление навыков работы нейтрального цветового ряда.	Гуашь, мягкие кисти, палитра, бумага.
47-48"Странный закат".	Освоение нового вида техники, выдувания.	Гуашь, кисти, бумага, тушь, трубочка.
49-50"Какая бывает ночь?"	Освоение чёрного цвета, цветовые нюансы.	Гуашь, мягкие кисти, палитра, бумага.
51-52"Цветут сады".	Закрепление навыков работы белой гуашью. Эмоциональное состояние в пейзаже.	Гуашь, кисти, палитра.
53-54"Паучок и паутинка".	Закрепление навыков работы в технике печати. Упражнение кисти руки в проведение разнонаправленных линий. Ориентировка на плоскости.	Гуашь, поролон, тонкие кисти, палитра.
55-56"Самая любимая сказка".	Самостоятельный выбор сюжета, творческая работа.	Свободная техника.
57-58"Хмурый ветреный день", "Дождь".	Настроение в пейзаже, использование нейтральных цветов (белый, чёрный) для передачи грусти.	Гуашь, кисти.
59-60"Майский гром".	Закрепления навыков работы с цветовыми отношениями, палитрой.	Гуашь, акварель, кисти, простой карандаш, бумага разной фактуры.
61-62"Жар-птица", "Райские птички", "Розовый фламинго".	Передать образ, движение, настроение, цветовые нюансы.	Гуашь, кисти разной фактуры, тушь, палочка, бумага, простой карандаш.
63-64"Тайны морских глубин".	Творческая работа. Использование разного вида техники.	Свободная техника.
65-66"Ветер по морю гуляет".	Настроение морских стихий. Выбор сюжета. Передача настроения через цветовые отношения.	Гуашь, акварель, кисти разной фактуры, палитра, бумага.
67-68"Цветы на нашей земле", "В цветочном королевстве".	Натюрморты с букетами разных цветов. Передать сходство, характер, фактуру.	Свободная техника.
69-70 "Невиданные звери".	Творческая работа.	Свободная техника.
71-72 "Музыка лета"	Творческая работа. Использование разного вида техники.	Свободная техника.

