

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 244»



ПАСПОРТ

МУЗЫКАЛЬНО-ОБОГАЩЕННОЙ

СРЕДЫ

Старший дошкольный возраст

Обогащение музыкой педагогического процесса

1. Утро

Развиваем дружеские взаимоотношения, способствующие положительному эмоциональному настрою ребенка и родителей

- В.Шаинский «От улыбки»
- Е.Крылатов «Мы-маленькие дети»
- И Ефремов «Песенка друзей»
- Б.Савельев «Настоящий друг»
- В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»
- Г.Гладков «Ничего на свете лучше нету»



2. Организация на занятиях

Постепенно переключаем внимание детей, даем содержательный сигнал к началу занятия и его завершению.

- Г.Гладков «Песенка про зарядку»
- Ю.Чичков «Шёлковая кисточка»
- А. Журбин «Кто такие птички»
- В.Высоцкий «Песенка про числа»

3. Прогулка

Быстро и весело собираемся на прогулку

- А. Флярковский «Какой чудесный день»
- А.Рыбников «Какое небо голубое»
- В.Шаинский «Облака»
- В.Шаинский «Вместе весело шагать»
- Г.Гладков «Край, в котором ты живешь»

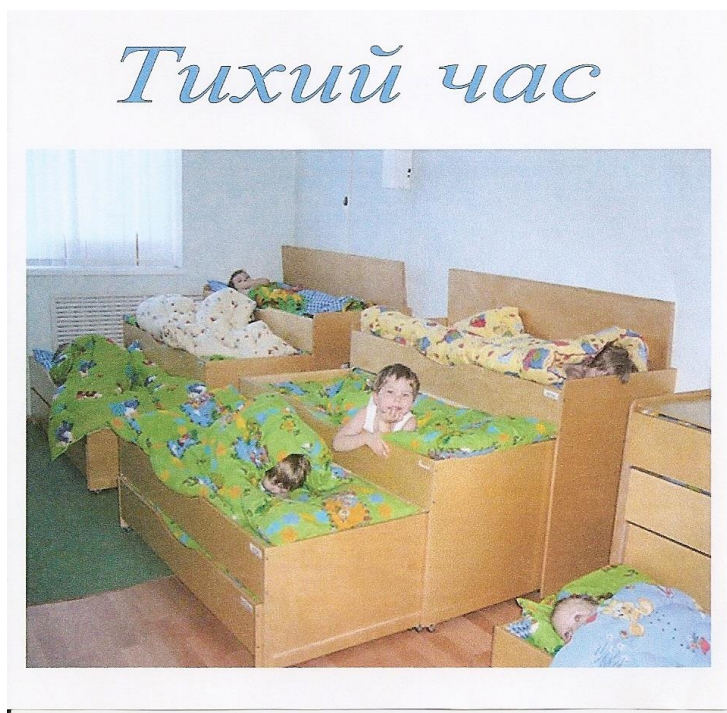
Занятия и режимные моменты



4. Тихий час

Успокаиваем детей, готовим ко сну.

- В.А. «Колыбельная»
- А.Флярковский «Колыбельная медведицы»
- А.Карминский «Крошка Вилли-Винки»



5. Игра

Обогащаем сюжеты детских игр, создаем эмоционально-комфортную обстановку.

- Е. Крылатов «Песенка Матроскина»
- В.Шаинский «Чебурашка»,
- В.Шаинский «Чунга-Чанга»,
- В.Шаинский «Песенка Крокодила Гены»
- В.Шаинский «Песенка мамонтёнка»
- С.Никитин «Ваня-пастушок»
- С.Никитин «Слониха, слоненок и слон»
- С.Никитин «Резиновый ежик»
- С.Никитин «Пони»
- С.Никитин «Сон-кино»
- С.Никитин «Иван Иваныч Самовар»
- С.Никитин «Очень вкусный пирог»
- С.Никитин «Врун»

- С.Никитин «Бульдог и таксик»
- С.Никитин «Мохнатая азбука»
- С.Никитин «Жираф»
- С.Никитин «Шавка»
- С.Никитин «Лев»
- С.Никитин «Шел трамвай десятый номер»
- С.Никитин «Дятлы»
- С.Никитин «Снег»
- С.Никитин «Под Новый Год»

Игры



Обогащение музыкой предметно-развивающей среды

Уголок природы

Песни о животных:

- А.Рыбников «В траве сидел кузнечик»
- В.Шаинский «Лесной олень»,
- М.Айзенберг «Песня лисы»
- А. Рыбников «Диалог волка и козлят»

Песни о временах года:

- Е.Крылатов «Три белых коня»
- Е.Крылатов «Крылатые качели»
- Е.Крылатов «Песенка о лете»
- В.Шаинский «Чему учат в школе»



Уголок чтения

Песенный материал рекомендуется подбирать в соответствии с теми произведениями, которые рекомендованы для прочтения детям.

А. Толстой «Золотой ключик»

- А.Рыбников «Буратино»
- А.Рыбников «Песня Карабаса-Барабаса»

Э. Успенский «Чебурашка»

- В.Шаинский «Чебурашка»
- В.Шаинский «Песенка Крокодила Гены»



Оборудование музыкального уголка в старшей группе.

Детские музыкальные инструменты:

1. металлофон, ксилофон — 2



2. рояль, пианино (детские)



3. барабаны с разной высотой звучания — 2



4. бубны — 2 (разного звучания)



5. румба



6. колотушка



7. бубенцы



8. музыкальные треугольники — 3 (разной высоты звучания)



9. валдайские колокольчики



Игрушки-самоделки неозвученные (макеты)

1. балалайка - 2
2. гармошка — 2
3. лесенка 3 и 5 - ти ступенчатая
4. магнитофон с аудиокассетами или дисками
5. звуковая книжка
6. звуковые картинки
7. пианино



Игрушки озвученные:

1. музыкальная книжка
2. музыкальный молоточек
3. игрушки с фиксированной мелодией: органчик — 2-3
4. портреты композиторов

Атрибуты и детали костюмов

1. пилотки -3
2. бескозырки — 3
3. вожжи — 3
4. косыночки — 3
5. кокошники — 3
6. фартучки — 2
7. шапочки-ушки — 10

ТСО.

№	Наименование	Количество
1	Магнитофон	1
2	Видео-DVD плеер	1
3	Телевизор	1
4	Репертуар сказок	Соответствует изучаемому программному репертуару
5	Репертуар детских песен	
6	Репертуар классической музыки	



Игры на развитие звуковысотного слуха

1. «Музыкальное лото»

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

Ход игры. Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.



2. К нам гости пришли

Игровой материал. Игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям подойти к нему: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Воспитатель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках воспитателя ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают.

Аналогичным образом воспитатель обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

3. «Где мои детки?»

Игровой материал. 4-6 больших карточек - каждая разделена на две части. На первой половине изображен гусь, на второй - гусенок (утка - утенок, кошка - котенок, корова - теленок и т. д.). Фишки - по две на карточку.

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей (4-6) за столом. У каждого одна карта и две фишки. Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на ре первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрыть его фишкой. Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на ля первой октавы), дети закрывают фишкой картинку с гусенком.



4. «Зайцы»

Игровой материал. На планшете изображены лес, поляна (в центре сделаны разрезы, куда могут вставляться картинки - «Зайцы спят», «Зайцы пляшут»).

Ход игры. Воспитатель предлагает детям пойти погулять на полянку, нарисованную на картинке: «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете сами, когда услышите музыку».

Звучит мелодия колыбельной или танцевальной музыки. Дети определяют ее и по просьбе воспитателя вставляют соответствующую картинку в прорези на планшете. Если ребенок узнал музыкальное произведение, дети аплодируют.

5. «Ступеньки»

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.



6. «Весёлый паровозик»

Цель: закрепление знаний о длительности звуков

Игровой материал: *Демонстрационный:* паровозик с вагончиками, в каждом окошке изображён ребёнок. Окна прорезаны по контуру справа, слева, внизу и по верхнему сгибу отгибаются вверх. Открывается изображение ноты по длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая).

Ход игры: *Музыкальный руководитель:*

Вот смотрите – паровоз, он вагончики повёз.

Путь у него дальний, ведь поезд музыкальный.

(поёт попевку)

Паровоз гудит, поёт.

Ноты он гулять везёт.

1 вариант. Вызванный ребёнок открывает любое окошко, показывает ноту, называет её и пропевает. Все дети повторяют задание.

2 вариант. Все дети поют попевку, называя имя ребёнка, который будет выполнять задание.

Ноту Катенька везёт,

Свою песенку поёт.

Названный ребёнок открывает выбранное им окошко, определяет и называет ноту по длительности. Все отхлопывают и пропевают на слоги «ля» длительность высоты.

Игры на развитие динамического слуха

1. «Угадайка»

Цель: учить различать длительность звуков.

Ход игры: Две команды детей сидят перед воспитателем. В руках первой команды – круги белого цвета – у второй – чёрного. Предлагается при исполнении долгих звуков поднять круги белого цвета, при исполнении коротких – чёрного цвета. Воспитатель многократно без остановки изменяет звучание и следит за правильной реакцией детей. В конце игры отмечает команду – победителя.

2. «День рождения»

Цель: развитие умений адекватной передачи музыкального образа через выразительный жест.

Ход игры: Детям предлагается отгадать, какой гость стучится в дверь.

Звучит фрагмент музыки - дети отгадывают музыкальный образ.

По условиям игры, они не называют ответ словами, а изображают его с помощью выразительных жестов.

3. «Тише – громче»

Цель: различать изменение динамики музыки

Ход игры: Один ребенок с закрытыми глазами движется вдоль выставленных игрушек. Чем ближе он подходит к нужному объекту, тем громче звучит музыка, если удаляется – музыка становится тише.

Остальные дети могут помогать с помощью хлопков, притопов или шлепков по коленям.

Игры на развитие чувства ритма

1. «Прогулка»

Цель: развивать умение двигаться, перемещаться в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Ход игры: Дети двигаются в разных направлениях.

Погуляем, погуляем в садике своём ...

Погуляем, нагуляем и дружка найдём (ищут пару)

Хлоп –хлоп! (друг перед другом)

Пока! (отходят. помахивая рукой)

Привет! (подходят, здороваются)

Пока! (отходят)

При повторении игры можно использовать варианты: гулять парами, перестраиваться в круг...

2. «Определи по ритму»

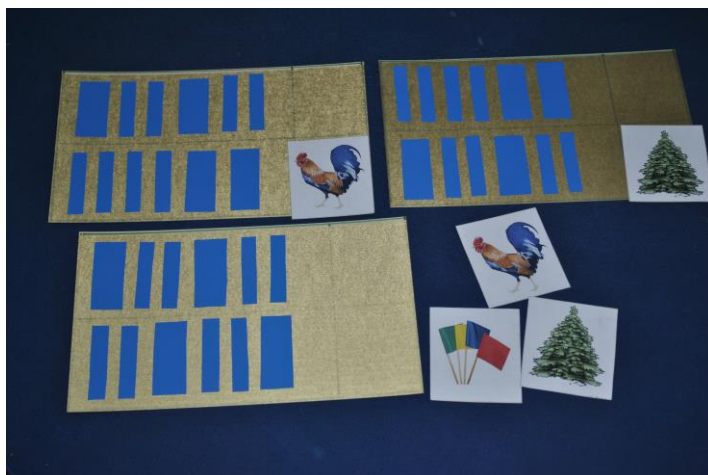
Цель: учить декодировать ритм карточек лото, узнавать знакомые попевки по ритму.

Материал: Музыкальные инструменты, карточки разделённые на четыре части, на каждой из частей нанесён ритмический рисунок знакомой песни, картинки с изображением песенок.

Ход игры:

1 вариант Педагог (или ребёнок) исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют попевку и закрывают картинкой карточку.

2 вариант Детям по числу играющих раздают несколько карточек, каждая из которых разделена на 4 части. У ведущего находятся картинки с изображением песенок. Он выбирает любую и играет ритм песни. Играющие находят у себя изображение ритма и закрывают карточку.



3. «Сыграй как я»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям послушать, а затем повторить ритмический рисунок, состоящий из -

Звуков на любом из перечисленных инструментов (бубен, металлофон, музыкальный молоточек, ложки).

4. «Учись танцевать»

Цель: Развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры: Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрёшка, у детей маленькие. «Большая матрёшка учит танцевать маленьких», - говорит, воспитатель и отстукивает своей матрёшкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрёшками. При повторении игры ведущим может стать ребёнок, правильно выполнивший задание.



5. «Имена и ритм»

Цель: учить детей определять наличие ударения в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков.

Материал:

Ход игры: Давайте поиграем! Хотите услышать своё имя? Нет, не так, как вас обычно зовут папа и мама, а по-другому. Это очень интересно, надо только постараться услышать его и помочь ему зазвучать по-новому, с помощью ваших ладошек. Но правило такое: давайте будем учиться это делать все вместе, а потом по очереди, не перебивая друг друга.

Сколько слогов в имени Пётр? Если слоги заменить хлопками, сколько будет хлопков? А как звучит имя Таня? Сколько слогов? А сколько хлопков надо сделать? Верно, два.

А какой слог ударный? Пропойте имя и сразу догадаетесь, потому что ударный слог всегда более протяжный. Конечно, ударный слог - первый. Какой же хлопок должен быть сильнее? Да, первый хлопок соответствует ударному слогу и потому он будет сильнее, чем второй. А теперь заменим хлопки вот такими значками - чёрточками. Ударный слог будем подчёркивать снизу. Тогда слово Таня будет выглядеть вот так. А теперь попробуем отгадать, где на схеме зашифрованы имена Пётр, Наташа, Егор, Константин. Леночка.
Возьмите себе карандаш любого цвета и нарисуйте свои имена.

6. «Охотники»

Цель: учить передавать в движении несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

Материал:

Ход игры:

Мы охотимся на льва? - Да!

Не боимся ничего, нет? - Нет!

А в руках у нас ружьё? - Пиф-паф!

И булатный меч! - Раз-два!

Мы по улице идём - левой, правой! левой, правой!

На охоту всех зовём - левой, правой! левой, правой!

Стоп! Перед нами река - широка, глубока.

Реку мы переплывём - кролем, брасом поплывём.

Стоп! Перед нами лес - деревья до небес,

Болото на пути - Как туда пройти?

С кочки на кочку - прыг, прыг, прыг!

С кочки на кочку - чав, чав, чав, чав.

Стоп! Пещера на пути - нам в неё войти?

Не видать ничего - не слышать никого!

Ай-ай-ай! Ай-ай-ай!

Мы в пещеру вошли - и кого мы там нашли?

Здесь в пещере лев спит и громко храпит - Хр-хр-хр!

Вдруг лев проснулся, да как зарычит - Р-р-р-р!

И каждый охотник как задрожит ...

Испугались? - Ой-ой-ой!

И скорей бежать домой!

Домой добежали - очень устали.

Вот так охотнички!

7. «Музыкальный ежик»

Цель: учить воспроизводить ритмический рисунок хлопками и с помощью детских музыкальных инструментов (барабан, бубен), понимать ритм стихотворения и возможности его передачи с помощью музыкальных звуков.

Ход игры: Не приходилось ли вам встречать музыкальных ёжиков? Например, таких, которые играют на барабанах? А молдавскому поэту Георгию Виеру приходилось. Послушайте, как он изобразил такого ёжика:

С барабаном ходит ёжик, бум-бум-бум! Целый день играет ёжик, бум-бум-бум!

С барабаном за плечами, бум-бум-бум! Ёжик в сад зашёл случайно, бум-бум-бум! Очень яблоки любил он, бум-бум-бум! Барабан в саду забыл он, бум-бум-бум! Ночью яблоки срывались, бум-бум-бум! И об землю ударялись, бум-бум-бум!

Забавное стихотворение, не правда ли? Сейчас мы устроим интересную игру. Какие слова всё время повторялись в стихах? Сколько ударов барабана изображают эти слова? Попробуем сопровождать это стихотворение хлопками. Делать это нужно одновременно, ведь у ёжика был только один барабан. А теперь достанем игрушечные барабаны и будем ударять в них. Вот так - правой, левой, правой, левой.

А теперь поиграем по-другому. Отметьте в стихах место - ночью яблоки срывались. Как это можно озвучить иначе, ведь когда яблоки падают, их звук не похож на звук барабана?

Дети предлагают мягкими хлопками, применить бубен и т.д.)

Игра повторяется с музыкальным оформлением.

8. «Сложи песенку»

Цель: выявить умения детей сочинять мелодию, в соответствии с придуманным рассказом

Ход игры: Педагог предлагает ребёнку побыть композитором и сочинить на карточке небольшую мелодию. Затем эту мелодию нужно пропеть на слоги «ти» и «та» и объяснить какой у неё характер и о чём она. Остальные дети выражают своё мнение.



Игры на развитие тембрового слуха

1. «Нам игрушки принесли»

Цель: учить детей различать звучание музыкальных инструментов.

Ход игры. Воспитатель берет коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и поет песню «Серенькая кошечка» В. Витлина. Затем говорит, что в коробке лежат еще музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

Педагог незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушки ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке). Затем кошка передает игрушку другому ребенку. Одна и та же дудочка не передается, желательно иметь их несколько.



2. «Внимательные зверюшки»

Цель: учить детей различать тембр звучания музыкальных инструментов.

Ход игры: Дети сидят за столами, поставленные рядом или полукругом. Перед каждым ребёнком набор плоскостных фигурок, изображающих зверюшек. Педагог говорит «Дети, сейчас ваши зверюшки пойдут гулять по лесу, но не все сразу, по очереди. Для этого надо внимательно слушать какой инструмент звучит. Если бубен – пойдут гулять лисички, а если зазвучит погремушка – румба, то зайчики». Педагог несколько раз играет на указанных инструментах.

3. «Узнай какой инструмент звучит»

Цель: игра развивает тембровый слух у детей и учит их различать

звучание музыкальных инструментов: барабана, бубна, металлофона, музыкального молоточка.

Ход игры: Ведущий раздаёт детям по две большие карты с одинаковой по цвету полкой, а маленькие кладёт за ширму.

После исполнения песни ведущий знакомит детей со звучанием инструментов. Затем он берёт из-за ширмы маленькую карточку, поднимает её, обращая цветной стороной (обратной) стороной к детям, и проигрывает мелодию на инструменте, который изображён на этой маленькой карточке. На его вопрос: «Какой инструмент звучит?» отвечает тот из детей у которого полоса того же цвета, что и на обратной стороне маленькой карточки, поднятой ведущим.

Ребёнок, ответивший правильно, получает эту маленькую карточку и закрывает ею соответствующую часть своей большой карточки. Если ответ неправильный, она кладётся вниз под другие карточки.

Выигрывает тот, кто первым закроет маленькие карточками рисунки на своих больших картах.



4. «Музыкальная шкатулка»

Цель: развитие умений узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально отзываться на них.

Материал: Шкатулка, 5-6 карточек с изображением на тему знакомых песен.

Ход игры: В шкатулке помещаются 5-6 карточек. Дети по очереди вынимают их и передают ведущему, называя музыкальное произведение. Песни исполняются индивидуально или всеми детьми (по желанию), без музыкального сопровождения.

В дальнейшем игру можно проводить в форме концерта.



5. «Музыкальное лото»

Цель: развитие умений узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально отзываться на них.

Материал: карточки разделённые на 4-6 частей с изображением знакомых мультфильмов или песен, фишки.

Ход игры: Детям раздают по 3-4 карточки. Звучит запись песни. Дети узнают её и закрывают соответствующую картинку фишкой.

Выигрывает первый закрывший все картинки.



Игры на развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости

1. «Цветочки»

Цель: развитие умений передачи настроения при помощи мимики и адекватной интонации голоса.

Ход игры:

- Детям предлагается несколько цветочков, в середине которых изображены лица, выражающие различное настроение. Дети рассматривают их и называют настроение. Воспитатель предлагает отразить это настроение на своём лице (мимика – закрепить понятие) - удивляются, сердятся.

- Затем воспитатель сообщает о том, что настроение можно выразить в музыке. Предлагается послушать музыку и собрать соответствующий букет из 3 цветков:

спокойная музыка - грустит, скучает, спит

весёлая музыка - радуется, смеётся, пляшет

Воспитатель сообщает, что настроение можно выразить голосом (интонация – закрепить понятие). Предлагает с разной интонацией произнести фразу

«Хороши цветочки у меня в садочке»

Эту фразу можно произносить по-разному. Попробуем произнести это радостно, сердито, вопросительно, утвердительно. Знаете, как мы это делаем? С помощью интонации! Интонация – это манера произношения, в которой отражены определённые чувства.

А теперь будем петь свою фразу разными голосами (как сердитый медведь, хитренькая лисичка, маленькая птичка, весёлый зайчик и т.д.) Можно предложить прохлопать фразу, придумать рифму и т.д.



2. «Что делают дети»

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки.

Ход игры. Детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения (можно в грамзаписи): «Колыбельную» А. Гречанинова, «Баю-бай» В. Витлина, «Марш» Э. Парлова, любую песню (которую знают и поют дети). Тот, кто узнал музыкальное произведение, закрывает фишкой пустую половину карты.



3. «Объясни без слов»

Цель: развитие умений адекватной передачи музыкального образа через выразительный жест.

Ход игры:

Детям предлагается прослушать музыку с ярким выразительным образом (зайчик, медведь, лисичка, мышка, лошадка и др.)

А затем, рассказать с помощью жестов, о ком рассказала музыка.

Каждый ребёнок предлагает свой вариант. Вместе у них создаётся образ.

4. «Музыкальный театр»

Цель: выразительная передача музыкального образа с помощью мимики, жеста и выразительного движения

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям вспомнить знакомую сказку, например «Теремок».

Затем звучат яркие образные музыкальные пьесы, изображающие персонажи сказки (в произвольной последовательности)

Дети отгадывают музыкальный образ и передают его при помощи любого из средств выразительности (мимика, жест, движение) по своему усмотрению.

Остальные дети называют персонаж и придумывают к его имени рифму.

5. «Три цветка»

Цель: определение характера музыки

Игровой материал: Демонстрационный: три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» - спящее, плачущее или весёлое), изображающих три характера музыки: добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная) грустная, жалобная; весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Раздаточный: у каждого ребёнка – один цветок, отражающий характер музыки.

Ход игры: 1 вариант музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит название и имя композитора.

2 вариант: перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.



6. «Цветик – семицветик»

Цель: развитие памяти и музыкального слуха.

Игровой материал: Демонстрационный: большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам прослушиваемых произведений.

Ход игры: дети сидят полукругом. Приходит садовник (воспитатель) и приносит необыкновенный музыкальный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, переворачивает его и видит рисунок по сюжету музыкального произведения. Если это произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Музыкальный руководитель проигрывает или включает запись все дети активно участвуют в определении характера и темпа музыки данного

произведения, его жанра.



7. «Музыкальный будильник»

Цель: определение жанра музыкального произведения.

Ход игры: воспитатель или ребёнок крутит стрелку будильника, выбирает картинку, определяет изображённый на ней жанр. Все дети прослушивают музыкальное произведение, исполняемое руководителем.



Игры на придумывание рифмы

1.«Давайте познакомимся»

Цель: учить детей понимать и слышать рифму, ритм слов и самостоятельно придумывать рифмы к словам.

Ход игры: Педагог вносит игрушку - Петрушку из кукольного театра и обыгрывает её появление.

- Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки!

Маленькие и большие, пухленькие и худые!

Всех я очень видеть рад - вашу группу, детский сад! Я - весёлая игрушка, а зовут меня петрушка!

А вас как зовут? Ой, не слышу, ну-ка, громко все вместе! Ой, тем более не слышу, вернее не понимаю.

Давайте по очереди знакомиться: я буду представляться, а потом вы. Только к имени своему надо какое-нибудь словечко ещё придумать, потому что будет две Иры.

И как я их буду различать? Друг друга нужно внимательно слушать, чтобы не повторяться. Я - Петрушка - игрушка! А ты кто? Не стесняйся, если что, мы тебе с ребятами поможем. Ваня ... А давай скажем по-другому Ванюшка - придумай дальше сам. (Ванюшка-хлопушка, Маринка-мандаринка, Лариска-сосиска и т.д.)

2.«Рифмы»

Цель: изучить особенности умений детей понимать и слышать рифму, самостоятельно придумывать рифмы к словам. Развивать творческое воображение детей.

Ход игры: У педагога в руках мяч. Он называет слово и бросает мяч одному из детей. Ребёнок должен назвать рифму к слову и вернуть мяч.

3. «Подскажи словечко»

Цель: учить детей понимать и слышать рифму и самостоятельно придумывать рифмы к словам.

Ход игры: Педагог показывает детям чудесный мешочек, в котором спрятались карточки – слова.

Я буду называть слово, а вам нужно рифму подобрать

Слово подходящее, почти так же звучащее.

Друг друга не перебивайте, а если нужно – помогайте.

1 вариант:

Печка – свечка, палка – скакалка, лесенка – песенка, картинка – корзинка
т.д.

2 вариант:

Лѣг Петрушка на ... (подушку)

Утром встал и съел... (ватрушку)

У Петрушки есть... (игрушки, подружки, лягушки)

И они все... (хохотушки, попрыгушки)



Примерный список мультфильмов и песен, рекомендуемый для самостоятельного прослушивания детьми

«Кот Леопольд»

В.Шаинский — М.Пляцковский «Песня мышей», «Неприятность эту мы переживем», «Дорожная Леопольда», «Если добрый ты»



«Крокодил Гена»

В.Шаинский — Э.Успенский «Песня Шапокляк», «Чебурашка»

В.Шаинский — А.Тимофеевский «Песня крокодила Гены», «Голубой вагон»



«Бременские музыканты»

Г.Гладков — Ю.Энтин «Песня атаманши», «Песня охраны», «Песня друзей»



«Мери Поппинс, до свидания!»

Н.Олев -М.Дунаевский «33 коровы», «Брадобрей», «Полгода плохая погода»

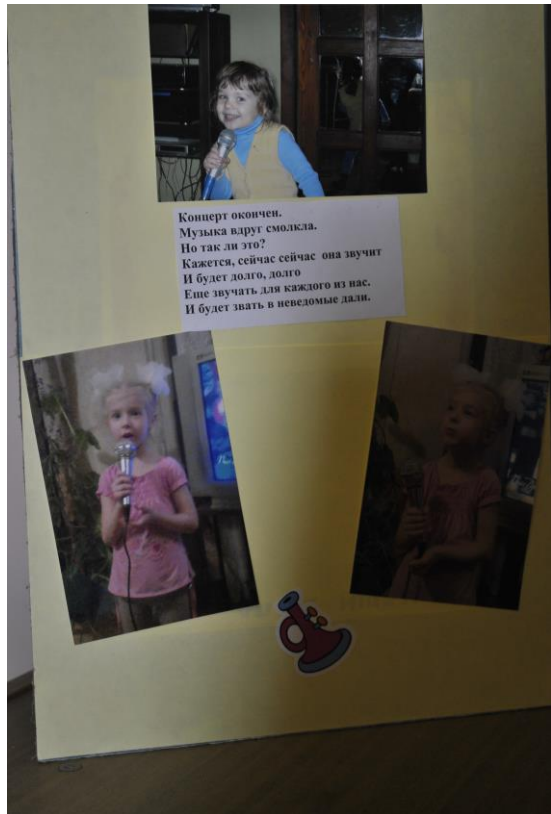


«Приключения Буратино»

А.Рыбников — Б.Окуджава «Песня кота и лисы», «Буратино»



Музыка в семье





Ожидаемые результаты от использования музыкально-обогащенной среды:

Дети:

Положительная динамика в развитии интереса к музыке. Обогащение музыкальной субкультуры. Развитие желания и стремления использовать музыку в повседневной жизни. Развитие самостоятельной музыкальной деятельности.

Родители:

Повышение интереса к музыкальной деятельности детей. Интерес к проблеме отбора песенного репертуара для ребёнка. Стремление к созданию домашней музыкальной среды.

Педагоги:

Понимание необходимости сотрудничества в решении общих задач музыкального развития детей. Возникновение у педагогов интереса к проблеме музыкального воспитания детей. Творческий подход к проектированию музыкально-обогащённой среды.