|  |
| --- |
|  |
| **Конспект занятия в старшей группе** |
|  |

|  |
| --- |
| **Разработала:****воспитатель Попкова Л.К.** |

 Зимующие Птицы

Цель: учить детей отражать в рисунке представление о зимующих птицах; уточнить представление о внешнем виде снегиря (особенности строения, окраска)

совершенствовать детей в различных изобразительных техниках; развивать пространственное мышление.

Оборудование: гуашь, ватные палочки, простой карандаш, иллюстрации, фото перелетных птиц,цвета, формы, выполненные в разных техниках.

Ход занятия:

 Здороваемся с гостями и проходим к месту расположения нашего «Волшебного» леса.

- Ребята, мы сегодня с вами отправимся в путешествие в сказочный лес.

Звучит музыка: пение птиц в лесу.

- Посмотрите пожалуйста внимательно и скажите, кого вы  видете в нашем лесу?

-  Действительно, к нам в гости прилетели много красивых птиц. Давайте мы вместе угадаем, что же это за птицы.

- Кто может назвать птиц, которые остаются у нас зимовать? Как их называют одним словом? А остальные птицы почему улетают от нас? Как их называют?  (ответы детей)

Итак пришли к ввыоду, что птиц можно разделить на ? (зимующие и перелетные)

 Сейчас я вам загадаю загадку, а вы попробуйте отгадать

Красногрудый, чернокрылый,

Любит зернышки клевать,

С первым снегом на рябине

Он появится опять.

 Все согласны, что это снегирь? Правильно угадали, молодцы.

- Ребята, я вам предлагаю познакомиться со снегирем еще ближе.  Кто внимательно смотрел? на что похожи снегири? Какой они формы? Какой окраски?

- а я бы назвала этих птиц живыми новогодними игрушками. Как вы думаете почему? (украшают лес как игрушки)

- а можно их назвать красными яблочками? Почему так думаете?

- Снегири - очень красивые птицы, живущие стайкой. Давайте вместе рассмотрим снегирей. Птица эта чуть крупнее воробья, очень плотного сложения. У нее голубовато-серая спинка, черная шапочка, подбородок, крылья и хвост, белое надхвостье и полоса на крыле. У самцов ярко-красная грудка. А у самок - серая.

- Какой формы  и цвета клюв? Для чего снегирям нужен такой крепкий и толстый клюв? (что бы доставать семена из шишек).

- Как вы думаете, чем еще может питаться снегирь? (засохшими ягодами рябины, личинками).

- Видели вы этих красивых птиц? Ведь иногда они прилетают в город, поближе к людям в поисках пищи. Как же мы им можем помочь в голодное холодное время? (ответы детей )

-   А кто знает про снегиря стихотворение? (желающие рассказывают)

Какое замечательное, интересное стихотворение прочла нам Аня. Спасибо

 Ребята, а теперь я предлагаю вам в ветвях зимнего леса изобразить снегирей. Но сначало ответьте мне с помощью чего мы можем изобразить птицу (риосвание карандашами, краской, нетрадиционными техниками, аппликация, пластилинография)

- Рассмотрим схему рисования снегиря поэтапно. С чего можно начать рисование птицы?  - Какой геометрической  формы и цвета туловище снегиря? Голова?

- Переходим на хвост – он немного расширяется на конце. На какую фигуру похож?

- А теперь ваша умелая рука покажет нам в воздухе как нарисовать туловище, голову хвост. (дети рисуют кисточкой в воздухе), наши снегири круглой формы, что еще может быть круглым? Шар. Надуйте щечки и потрогайте ладонями, чтобы представить туловище снегиря.

Подумайте, как расположить птиц, чтобы стайка поместилась на листе бумаги.

- Положите ладошки туда, где будут расположены ваши птицы.

- Вы можете нарисовать двух птиц и больше, но помните, чем больше количество птиц, тем меньше должен быть их размер.

(Показ на мольберте)

- Заранее решите, где вы нарисуете снегиря, а где самку. Для нее нам понадобится серая краска. Как ее сделать? (смешать на палитре черный и белый цвет).

- Стараемся работать аккуратно, чтобы краски не смешивались между собой. Клюв, лапки и глаз рисуем беличьими кистями. Не забываем про белые и серые детали.

а для рябиновых гроздей и используем ватную палочк

 Звучит спокойная музыка «пение птиц в лесу» «пение снегиря в лесу», акцентирую внимание на пение снегиря. Дети работают. В случае затруднения, подсказываю некоторым детям по ходу занятия.

Физкультминутка

Пока наши птицы отдыхают на ветках рябины. Давайте мы с вами поиграем.

- Предлагаю станцевать , но со стульев не вставать.

(Провожу танцевальные движения на стуле для разных частей тела под минусовку веселой песни «танец Веселых утят»).

- А кто заметил , что в группу нашу прилетели в гости снегири? Давайте мы их попробуем найти? Их должно быть ровно 10. (математическая игра- «Найди и посчитай»)

Картинки с изображением снегирей развешаны по группе в количестве 10 штук.

- Кто не успел , заканчиваем рисовать наших птиц, а остальным я предлагаю каждому из вас, по очереди найти птенца снегиря и посадить его на наше дерево.

. Итог.

- Молодцы! Удивительные работы получились у вас! Как праздничные фонарики светятся в ветвях ваши снегири. Расскажите, чем они вам понравились? (Дети рассказывают, делятся впечатлениями).

- Из ваших работ мы тоже организуем выставку – панораму «Посмотри, посмотри, что за птицы снегири» в нашем саду и пригласим гостей – пусть полюбуются нашими работами.

  А после обеда мы с вами обязательно изготовим кормушку для наших пернатых друзей. Ведь суровой зимой им так трудно выживать. А мы , люди, должны заботиться о братьях наших меньших.

**Мое любимое дерево в разные времена года.**

Нетрадиционные техники: оттиск печатками, рисование пальчиками; монотипия, набрызг, кляксография с трубочкой.

Цель: совершенствовать умения детей в различных техниках; закрепить знания о сезонных изменениях в живой природе; учить изображать эти изменения в рисунке наиболее изобразительно; развивать чувство композиции.

Оборудование: эскизы и иллюстрации с изображением деревьев в разные времена года, бумага, тонированная бледно – голубым цветом, гуашь, жесткие и мягкие кисти, кусочек картона для набрызга, трубочка для кляксографии.

Ход занятия:

Загадывается загадка: «Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает» (дерево).

Дети рассматривают иллюстрации с изображение деревьев зимой, летом, весной и осенью и определяют, чем отличаются эти картинки. Предлагается оформить календарь природы для группы, на нем нарисовать дерево. Обсуждается, на сколько точно деревья будут отображать изменения в живой природе. Определяется, сколько рисунков нужно для календаря. Обращается внимание на то, что изображения неживой природы должно соответствовать сезону, в котором изображается дерево. Для выбора техники дети рассматривают эскизы, выполненные в различных изобразительных техниках, подбирают их по сезонам, затем выбирают, что им нравится, а что не нравится.

Изображения деревьев в выбранной техники, дополнения такими подходящими деталями, как трава, люди, грибы, листопад, снег, сопровождается придумыванием образного названия своей работе. Рисунки выставляются в рамки, развешиваются на стенд в виде галереи. Все это выполняется с участием детей. По ходу обсуждается, какая техника помогла изобразить время года, а в каком случае лучше было выбрать другой материал. Рисунки группируются по сезонам, юным художникам предлагается выбрать по три работы на сезон и сделать календарь для группы.

**Я шагаю по ковру из осенних листьев.**

Нетрадиционные техники: печать листьями, набрызг, восковые мелки + акварель.

Цель: развивать эстетическое восприятие колорита в природе и искусстве пейзажа; учить создавать декоративную композицию, располагая изображения по всей поверхности листа; выбирать необходимую технику, способ, материал, цветовые решения.

Оборудование: осенние листья с различных деревьев, педагогические эскизы с цветовыми композициями, материал для печати (гуашь, листья, кисти, мисочки или палитра для смешивания красок, черная бумага формата А3), материалы для набрызга (жесткие кисти, картон, трафареты с изображением различных листьев, черная бумага формата А3), восковые мелки, акварель, белая бумага формата А3, кисти.

Предварительная работа: на прогулке дети рассматривают, как лежат листья на асфальте, в лужах. Обращают внимание на свободное, беспорядочное пространственное расположение листьев, на многоцветье ковра из опавших листьев.

Ход занятия:

На занятии дошкольники вместе с педагогом вспоминают о том, как на прогулке они шагали по ковру из шуршащих осенних листьев. Знания о лиственных коврах проверяются в игре «Угадай, с какого дерева лист». В ходе игры воспитатель упражняет детей в названии различных листьев и соотнесении их с деревьями, развивает цветовое восприятие: называет дерево, ребенок ищет лист от него, а затем показывает, какими красками и какой техникой можно нарисовать. Поясняет, что осенние листья можно изобразить по – разному, и показывает педагогические эскизы, выполненные в разных изобразительных техниках. Обсуждаются возможности каждой техники в создании не только лиственного ковра, но и собственной фигуры, шагающей по ковру, повторяются основные приемы работы. При затруднениях педагог объясняет технологию тем, кто ее выбрал, дает установку на свободное расположение листьев по пространству всего листа.

По ходу и окончания занятия рисунки рассматриваются с каждым ребенком, обсуждаются, какие и для чего он подобрал краски, материалы и техники. Особое внимание обращается на работы, в которых дети сумели вписать в пейзаж свой образ.

**Ветка рябины.**

Нетрадиционные техники: рисование с помощью растительных элементов.

Цель: развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, расширять умения и навыки изображения, развивать мелкую моторику рук.

Оборудование: ветка рябины, клеенка на стол, лист белой бумаги для рисования, гуашь красная, коричневая и зеленая, подставка для печати, небольшие тонкие листы бумаги для печати, палочка, широкая кисть или губка с зажимом, живые листья рябины для печати, емкость с водой, салфетки или тряпочка для вытирания рук.

Ход занятия:

Палочкой в середине листа нарисовать веточку. Взять лист рябины и на подставке промазать его густо гуашью с помощью губки с зажимом или широкой кистью, затем прокрашенной стороной приложить листик к веточке на бумаге, положить сверху тонкую бумагу, чтобы прикрывала полностью листик рябины, и прогладить или прижать ладонью, затем убираем бумагу и листик за черенком. Если краски достаточно, можно еще раз отпечатать этот же листик. Пропечатав 2 -3 листика, приступаем к рисованию ягод рябины: макнуть кончик пальца в красную гуашь и пальцем нарисовать (напечатать) ягоды в виде грозди рябины.

**Хмурая поздняя осень.**

Нетрадиционные техники: восковые мелки +акварель, монотипия, оттиск печатками.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в пейзаже; учить отображать состояние погоды в рисунках цветом, линиями, оттисками, составлять композиции с использованием разных способов; упражнять цветовосприятие отбором тонких оттенков холодного, печального и экспрессивного колорита поздней осени.

Оборудование: репродукции картин, детские рисунки за прошлые годы, бумага формата А3, восковые мелки, гуашь, кисти, печатки, губка для смачивания листа.

Ход занятия:

Педагог предлагает детям послушать стихотворение Н. Заблоцкого и определить, какое это время года.

Суровой осени печален поздней вид,

Уныло спят безмолвные растенья.

Над крышами пустынного селенья

Заря небес болезненно горит.

Закрылись двери маленьких избушек,

Сад опустел, безжизненны поля,

Вокруг деревьев мерзлая земля

Покрыта ворохом блестящих завитушек,

И небо хмурится, и мчится ветер к нам,

Рубаху дерева сгибая пополам!

Дети рассматривают репродукции картин и рисунки своих сверстников за прошлые годы, определяют гамму красок. Колорит поздней осени сравнивается с колоритом золотой осени. Вспоминаются народные названия месяцев осени, пословицы и поговорки.

Детям предлагается подобрать художественные техники для изображения осеннего пейзажа, состояние ненастной погоды. Если дошкольники не знают основные приемы работы по печатанию, оттиску, восковым мелкам, им на помощь приходит воспитатель.

По ходу и окончании рисунка дети рассматривают работы, дают им названия, поясняют, какой месяц и какая погода нарисованы, какими способами и материалами пользовались, как удалось изобразить наиболее выразительно дождливую, ветреную погоду, неприятное состояние поздней осени в красивом пейзаже, сравнивают их с изображениями золотой осени.

**Я слепил снеговика.**

Нетрадиционные техники: обрывание и скатывание бумаги.

Цель: упражнять в комбинировании двух различных техник при объемном изображении выразительных образов снеговиков.

Оборудование: плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, мягкие белые салфетки для скатывания их в комок либо обрывания, кусочки цветных салфеток для глаз и пуговиц, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце, педагогические эскизы с изображениями снеговиков разными техниками.

Ход занятия:

Педагог обращает внимание на первый снег, спрашивает, что можно из него слепить. Читает стихотворение Е. Седовой:

Первый снег идет кругом – снегом землю занесло.

Из пушистого снежка я слеплю снеговика

С длинным-длинным носом, назову Морозом.

Сделал я огромный ком и еще один потом,

Глазки – уголечки, беленькие щечки,

А потом морковку прикреплю неловко –

Это будет красный нос, вот и вышел мой Мороз.

В руки дам ему метлу, не замерзнет на ветру.

Мой хороший снеговик сразу же к зиме привык.

Интересуется у детей, из чего можно сделать пушистого снеговика, затем предлагает выполнить снеговика из салфеток. Рассматриваются педагогические эскизы с разными техниками, выясняется, на какие по размеру кусочки рвется салфетка. Педагог показывает способ получения изображения: клеем рисуется круг, на него накладываются кусочки рваной салфетки, затем рисуется еще один круг, поменьше и т. д. Рассказывает о другом способе получения изображения: из салфеток разного размера скатываются шарики, окунаются в блюдца с клеем и приклеиваются на бумагу. Дети решают, из двух или трех кругов будет снеговик, вспоминают как из кусочка салфетки скатать глазки, пуговички для снеговика, куда приклеить нос. Те из них, кто выполнил задание, приклеивают снеговику шапочку из бумаги, метлу, елочку, снежинки и другие украшения.

Заканчивается занятие просмотром работ, дети дают имена снеговикам, находят больших и маленьких, самых веселых, толстых, смешных, неуклюжих, не похожих на другие.

**Моя любимая погода зимой.**

Нетрадиционные техники: печать поролоном по трафарету, набрызг, рисование пальчиками.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в различных изобразительных техниках; упражнять в отображении состояние погоды в рисунках; развивать чувство композиции, колорита.

Оборудование: иллюстрации или репродукции картин, рисунки детей за прошлые годы, бумага голубого и темно-серого цвета, уголь, белая и зеленая гуашь, мисочки для краски, тампоны поролоновые, жесткие кисти, трафарет, кусочки картона для набрызга, салфетки.

Ход занятия:

Педагог показывает детям две иллюстрации зимней погоды – ясно и морозно; метель метет. Читает стихотворение А. Пушкина:

1)        … Вот север, тучи нагоняя

Дохнул, завыл – и вот сама

Идет волшебница зима…

2)        … Под голубыми небесами,

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит…

Предлагается выбрать подходящие иллюстрации, определить, чем они отличаются и чем похожи, выделить основные признаки ненастной и ясной погоды зимой, решить, какие из них лучше изобразить. Дети рассказывают, какой зимний день им запомнился именно из-за погоды, описывают, как выглядели небо, деревья, земля.

Обсуждаются различные техники и способы изображения: снег изображается пальчиками, набрызгом; деревья – углем, печатью по трафарету (ели); небо голубым и серым; ветер обозначается склоненными деревьями. рассматриваются детские работы за прошлые годы, определяются, какие техники использованы наиболее удачно. При затруднениях напоминаются или показываются приемы работы в выбранных техниках.

Выполненные рисунки группируются по темам : «Ясно и морозно», «Снегопад», «Сильная метель». Далее они оформляются: вставляются в рамки или паспарту. Получается подобие выставки. Дети выбирают понравившиеся и непонравившиеся работы, дают им названия.

**Снег**

Цель: побуждать детей интерес к аппликации, учить располагать изображение на листе, совершенствовать навык работы с клеем, развивать мелкую моторику рук.

Оборудование: вата или салфетки, листы цветного картона, клеенка для работы с клеем, баночка с клеем, кисточка для клея, подставка для кисточки, салфетка или тряпочка для вытирания рук.

Ход занятия:

Наблюдаем за падающим снегом, читаем короткие стихотворения о снеге. Затем садимся за столы, каждому раздается материал. Скатать из кусочков ваты или салфеток небольшие плотные шарики и приклеить их на лист цветного картона. Обратить внимание детей на то, чтобы между шариками были расстояния.

**Я люблю пушистое, я люблю колючее.**

Нетрадиционные техники: тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к животным через их изображение в различных художественных техниках; упражнять в выразительной передачи фактуры, цвета, характера животного, зверя.

Оборудование: тонированная бумага бледно-зеленого и голубого цвета, жесткая кисть, гуашь, скомканная бумага, поролон, тарелочки для печати, эскизы, фото, иллюстрации с изображением разных животных.

Ход занятия:

Педагог читает стихотворение Б. Заходера «Про все на свете»:

Все-все, все на свете, на свете нужны.

И мошки не меньше нужны, чем слоны.

Нельзя обойтись без чудовищ нелепых

И даже без хищников злых и свирепых.

Нужны все на свете! Нужны все подряд!

Кто делает мед, и кто делает яд!

Плохие дела у кошки без мышки,

У мышки без кошки не лучше делишки.

И если мы с кем-то не очень дружны,

Мы все-таки очень друг другу нужны.

А если нам кто-нибудь лишним покажется,

То это, конечно, ошибкой окажется!

Все-все, все на свете, на свете нужны.

И это все дети запомнить должны!

Дети высказывают свои впечатления от стихотворения, рассматривают фото, иллюстрации, сравнивают таких разных пушистых и колючих зверей: котенка и ежика, птиц: цыпленка и филина. Отмечают не только их различия, но и сходства. Предлагается придумать сказочных, необычных пушистых и колючих зверей, дать им соответствующие названия. Ребята выбирают художественные техники, наиболее подходящие для изображения пушистого (оттиск поролоном) и колючего (тычок жесткой кистью, скомканной бумагой). Рисуют понравившееся реальное или придуманное фантастическое животное, стараясь передать несложный сюжет. Рисунок дополняется изображением травы, цветов, грибов, веток, деревьев и превращается в пейзаж.

Дети рассматривают рисунки, выбирают самое пушистое, самое колючее животное, то, которое нравится, и наоборот. Всем животным придумываются названия.