



**... Это правда!  
Ну чего же тут  
скрывать?**

**Дети любят,**

**очень любят рисовать!**

**На бумаге, на асфальте, на  
стене.**

**И в трамвае на окне....»**

## **Нетрадиционно-**

- Не основываясь на традиции.
- Происходя не в силу установившейся традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю. Отличаясь оригинальностью.
- Не придерживаясь традиций.

(Толковый словарь Ефремовой.ТФ.Ефремова.2000.)

Синонимы: индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно, нетривиально, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно, своеобразно, своеобразно.

(Словарь синонимов).

## **Нетрадиционное рисование –**

Искусство изображать не основываясь на традиции.





# Занятия нетрадиционным рисованием способствуют развитию:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.





# Задачи работы с детьми

## Младший – средний возраст:

1. **Формирование интереса к изобразительности;**
2. **Овладевать простейшими техническими приемами работы с различными материалами;**
3. **Развивать воображение, видеть необычное в обычных предметах.**

# Задачи работы с детьми



## Старший дошкольный возраст

- Продолжать формировать интерес к изобразительности
- Продолжать знакомить с нетрадиционными техниками, через овладение более сложными приемами работы
- Развивать умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче
- Стимулировать активность, самостоятельность
- Побуждать к созданию разнообразных, неповторимых и оригинальных замыслов
- Развивать эстетический вкус
- Развивать самоанализ



**«Как плохой инструмент не стимулирует к определенным достижениям в музыке, так и бедный изо материал не дает ребенку соответствующих импульсов в работе»**

**Художник-педагог Я.Башилов**





Каждый ребенок — это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами.

И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее.





Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.



# Рисование ладошкой

**Возраст:** от двух лет.

**Средства выразительности:**  
пятно, цвет, фантастический силуэт.

**Материалы:** широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

**Способ получения изображения:**  
ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.





# Рисование пальчиками

**Возраст:** от двух лет.

**Средства выразительности:** пятно, точка, короткая линия, цвет.

**Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.





# Оттиск печатками

**Возраст:** от трех лет.

**Средства выразительности:**  
пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.



# Оттиск смятой бумагой

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:**  
пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** блюдце либо  
пластиковая коробочка, в  
которую вложена штемпельная  
подушка из тонкого поролона,  
пропитанного гуашью, плотная  
бумага любого цвета и размера,  
смятая бумага.

**Способ получения  
изображения:** ребенок  
прижимает смятую бумагу к  
штемпельной подушке с краской  
и наносит оттиск на бумагу.  
Чтобы получить другой цвет,  
меняются и блюдце и смятая  
бумага.





# Отпечатки листьев

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:**  
фактура, цвет.

**Материалы:** бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

**Способ получения изображения:** ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.





# Тычок жесткой полусухой кистью

**Возраст:** любой.

Средства выразительности:  
фактурность окраски, цвет.

**Материалы:** жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



# Тампонирование ватными палочками, карандашом

**Возраст:** от 2 лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает ватную палочку или карандаш к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.





# Восковые мелки (свеча) + акварель

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** восковые мелки, свеча, плотная белая бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения:**

ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.





# Монотипия предметная

**Возраст:** от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

**Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**Способ получения изображения:** ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.



# Монотипия пейзажная

**Возраст:** от 6 лет

**Средства выразительности:** пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**Способ получения изображения:** ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.





# Кляксография

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**Способ получения изображения:** ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.



# Набрызг

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:**  
точка, фактура.

**Материалы:** бумага, гуашь,  
жесткая кисть, кусочек плотного  
картона либо пластика (5x5 см).

**Способ получения  
изображения:** ребенок  
набирает краску на кисть и  
ударяет кистью о картон,  
который держит над бумагой.  
Краска разбрызгивается на  
бумагу.





# Рисование расчёской, зубной щеткой

**Возраст:** любой.

Средства выразительности: объемность, цвет.

**Материалы:** плотная бумага, акварель, зубная щетка и т.д., вода в блюдечке.

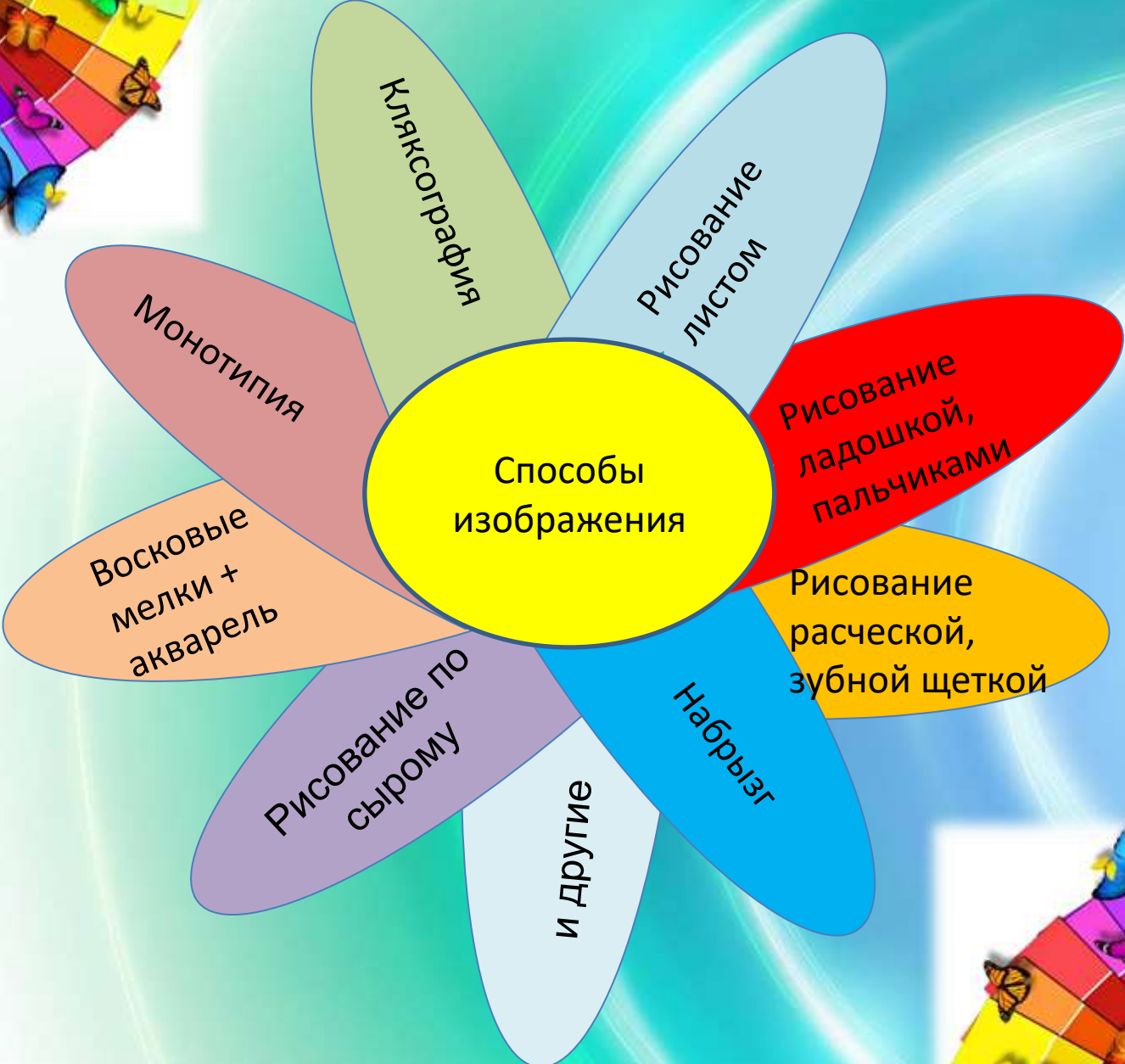
Способ получения изображения:

Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам она позволяет быстро и легко тонировать бумагу или наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Щетку нельзя сильно мочить, то есть полусухую зубную щетку окунаем в гуашь, консистенции кашицы и можно приступать к работе.

**Способ получения изображения:**

обмакивание в жидкую краску и рисование по разной поверхности.





Способы  
изображения

Кляксография

Рисование  
листом

Рисование  
ладошкой,  
пальчиками

Рисование  
расческой,  
зубной щеткой

Набрызг

и другие

Рисование по  
сырому

Восковые  
мелки +  
акварель

Монотипия





**Каждый из этих методов –  
это маленькая игра.**

**Их использование позволяет детям  
чувствовать раскованнее, смелее,  
непосредственнее, развивает воображение,  
дает полную свободу для самовыражения.**





# ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ















# Нетрадиционные техники рисования в разных возрастных группах детского сада

## Младшая группа (2-4 года)

- ❖ рисование жесткой полусухой кистью
- ❖ пальчиком
- ❖ рисование ладошкой
- ❖ рисование ватной палочкой
- ❖ печатками из картофеля
- ❖ оттиск пробкой

## Средняя группа (4-5 лет)

- ❖ оттиск поролоном
- ❖ оттиск печатками из ластика, листьев
- ❖ восковые мелки + акварель
- ❖ свеча + акварель
- ❖ рисование мятой бумагой
- ❖ монотипия предметная

## Старшая и подготовительная группа (5-7 лет)

- ❖ монотипия пейзажная
- ❖ рисование зубной щеткой
- ❖ расчесывание краски
- ❖ набрызг
- ❖ воздушные фломастеры
- ❖ кляксография с трубочкой
- ❖ фотокопия – рисование свечой
- ❖ граттаж черно- белый, цветной
- ❖ рисование нитками
- ❖ рисование солью, рисование песком

# Нетрадиционные техники рисования

**В младшем дошкольном  
возрасте**

- Рисование пальчиками.
- Рисование ладошкой.
- Тычок жесткой полусухой кистью.
- Оттиск пробкой.
- Оттиск печатками из картофеля.

**В среднем дошкольном  
возрасте**

- Оттиск пенопластом.
- Оттиск смятой бумагой.
- Оттиск поролоном.
- Восковые мелки + акварель.
- Свеча + акварель

**В старшем дошкольном  
возрасте**

- Печать по трафарету
- Монотипия предметная.
- Монотипия пейзажная.
- Кляксография с трубочкой.
- Набрызг.
- Отпечатки листьев.
- Тычkovание.



# НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ

## ЭТО:





*"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", — утверждал В.А.Сухомлинский.*







*МЫ  
познақомимся*

# РИСОВАНИЕ НИПКАМИ



# РИСОВАНИЕ СОЛЮ, ПЕСКОМ







#### Ингредиенты:

- Блинная мука - 1 столовая ложка (либо пшеничная, но добавляете в нее 3-4 чайных ложек разрыхлителя.)
- но взбухают краски лучше на блинной
- Мелкая соль - 1 столовая ложка
- 3 столовые ложки воды
- Пищевые красители

#### Приготовление:

насыпаем все сухие части в ёмкости, перемешиваем

добавляем воду и пищевые красители (их можно заменить любыми другими красками)

и хорошо перемешиваем.

Если краски получились очень густыми, то добавляем еще немного воды.

Они должны быть не жидкими и не очень густыми.

Рисовать, как красками, ими все равно не получится, консистенция густая, поэтому удобнее всего рисовать ватными палочками

Когда рисунок готов, сразу же помещаем его в микроволновку (чистую).

Класть можно прямо так или на большое блюдо.

И включаем ее на 600 Вт на минут 25, можно и дольше.

Следим, чтобы лист поворачивался. Если уголки цепляются за стенки печи, то подгибаем их немного. Краски должны нагреться со всех сторон, тогда они хорошо набухнут!



# Живые картинки. Творим с детками

*Занятия Зануды*

Для создания этого волшебства потребуется:

- \* Платформа. Это может быть тарелка или блюдо с небольшим углублением.
- \* Молоко (2% или выше).
- \* Пищевой краситель.
- \* Средство для мытья посуды





# РИСОВАНИЕ ЗУБНОЙ ПЛАСТОЙ, ПЕНОЙ ДЛЯ БРИТЪЯ





## Эбру и суминагаши - рисование на **ВОДЕ**

Рисовать можно на чем угодно. Существуют даже, как ни удивительно, способы *рисования на воде* – *техники эбру* и *суминагаши*. Причем очень древние. Только родина *суминагаши* – Япония, а *техника эбру* пришла к нам из Турции, а еще раньше (предположительно) зародилась в древней Индии, затем перешла к персам – они-то и принесли *технику эбру* в Османскую империю.

Различаются эти *техники* и приёмами, и материалами. Прежде всего, *суминагаши* – это именно *рисование на воде*, а для *эбру* используется специальный раствор: смесь *воды* с соком (нектаром) турецкого растения-эндемика гевены. Этот компонент придает *воде* дополнительную клейкость. Краски для обеих *техник* – *эбру* и *суминагаши* – используются нерастворимые, растекающиеся по поверхности *воды*.







**Хвалите ребёнка, помогайте  
ему, доверяйте ему,  
ведь КАЖДЫЙ ребёнок  
индивидуален!**



# ДАВАЙТЕ СЪЗДАВАТЬ

*В одном мгновении видеть  
вечность,  
Огромный мир — в зерне  
песка,  
В единой горсти —  
бесконечность  
И небо — в чашечке цветка.*

*(Уильям Блейк)*













**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ**



анимация AnnaZe