

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РИСОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

«Знакомство с ГЖЕЛЬЮ»

Цель: создание условий для ознакомления детей с красотой и своеобразием гжельской росписи.

Задачи:

- ✓ Познакомить детей с русским народным промыслом, РУССКАЯ ГЖЕЛЬ;
- ✓ Продолжать знакомить детей с правилами пользования кистью, акварелью;
- ✓ Продолжать формировать навык у дошкольников правильно, держать кисть и аккуратно пользоваться краской;
- ✓ Закрепить умение наносить мазки;
- ✓ Научить делать примакивание на кисточку;
- ✓ Развивать умение создавать простые элементы гжельской росписи;
- ✓ Воспитывать эмоционально - положительное отношение к рисованию, умение правильно располагать рисунок на объекте.

Предварительная работа:

Беседа, игры, чтение и заучивание стихотворений, наблюдение на прогулке, рассматривание иллюстрации по теме

Словарная работа: гжель, мазок, примакивание, народное творчество.

Материалы и оборудование: текст сказки, фарфоровые изделия с гжельской росписью, ноутбук, презентация (слайды). Кисти, акварельные краски, банки с водой, ватные палочки. Листы бумаги круглой формы.

Ход занятия:

I этап. Мотивационно – побудительный.

Беседа:

Воспитатель: Ребята, скажите, какое сейчас время года? (ответы детей).

Чем вам нравится это время года? Как вы думаете, почему зиму называют волшебницей? (Ответы детей)

Ребята, а вы знаете, что у зимы есть сестра (Ответы детей)

Давайте мы вместе постараемся найти ответ на этот вопрос. Но чтобы это сделать, нужно отгадать загадку.

Синие птицы по синему небу,

Море цветов голубых,

Кувшины и кружки –

Быль или небыль –

Изделия рук золотых.

Синяя сказка –

Глазам загляденье,

Словно весною капель.

Ласка, забота,

Тепло и терпение, Русская, звонкая ... (Гжель).

(П. Синявский).

Ребята, а хотите отправиться в удивительное, сказочное путешествие, в Страну бело – голубой Гжели.

II этап. Основной.

На экране демонстрируется презентация «Сказочная Гжель». Воспитатель комментирует слайды.

Есть в Подмосковье такое местечко –

Белая роща, синяя речка.

В этой негромкой российской природе

Слышится эхо волшебных мелодий.

И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра свежей.

Расцветает гжель васильковая,

Незабудковая гжель.

ГЖЕЛЬ – старинное село на берегу реки Гжелки, протекающей в Московской области. Там живут замечательные мастера, которые своими руками делают чудесные изделия из белой глины и расписывают их. Мастера рисуют синие узоры на белом фоне.

- Как вы думаете, где мастера могли увидеть такое сочетание красок?

(Предположения детей)

Правильно, все разнообразие красок мастера увидели в природе родного края.

Ребята, я хочу рассказать вам одну сказку, давайте послушаем.

«Далеко – далеко есть село ГЖЕЛЬЮ. Много – много лет тому назад мастера из этого села начали изготавливать различные изделия и игрушки (кружки, тарелочки, кувшины, цветные горшки и многое другое).

Но вот однажды зимой повадился на их земли Змей Горыныч летать людей похищать. И не знали местные жители как проклятого Змея от их земли, как его проучить. И тут собрался народ и стал думать, как от него избавиться, как проучить нерадивого Змея. Они думали три дня и три ночи. И на четвертый день решили, что срочно нужно обратиться к Гжельским мастерам, чтобы они изготовили фигурок похожих на людей, и чтобы эти фигурки были расписаны ГЖЕЛЬЮ, и чтобы они как можно больше походили на людей. Гжельские мастера очень долго трудились и изготовили много фигурок из белой глины, а расписали они их голубовато – синими красками, так чтобы Змей Горыныч подумал, что это люди гуляют, и на них напал снег. Расставили люди скульптуры по всему селу, а сами решили спрятаться по своим домам, и стали ждать, что будет дальше, как Змей себя поведет, что будет делать?

Только люди успели спрятаться, как вдруг в село прилетел Горыныч и стал хватать, изготовленные мастерами, фигурки. Схватил он одну – не понравилась она ему. Выплюнул. Вторую схватил, и тоже она ему не по вкусу пришлась, тоже выплюнул. Долго он летал по селу и хватал фигурки, но все ему не нравились. Тогда, злой и голодный, Змей взвился к облакам. И с тех пор прошло много лет, и никто больше не видел Змея Горыныча, и он больше не прилетал в эти края. Вот так люди села Гжель справились со своим врагом – Змеем Горынычем.

- Ребята, вам понравилась сказка? (Ответы детей).

- Кто повадился летать на село Гжель? (Ответы детей).

- Что люди придумали, чтобы избавиться от Змея? (Ответы детей).
- Из чего мастера делали фигуры? (Ответы детей).
- Ребята, а давайте мы с вами тоже рассмотрим изделия, которые расписали

Гжельские мастера.

Физкультминутка:

"Улыбнитесь"

Дети хором произносят слова и выполняют соответствующие движения:

Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше, выше потянитесь.

Ну-ка плечи распрямите.

Поднимите, опустите.

Влево, вправо повернулись,

Руками коленей коснулись.

Сели - встали, сели - встали

И на месте побежали.

Чтобы изготовить изделие, необходимо пройти несколько этапов производства.

- Вы знаете какие? (Ответы детей)

- Давайте вместе с вами разберем.

Первый этап – ЗАГОТОВКА.

Первым этапом создания изделия из фарфора является нанесение набросков с помощью карандаша. Потом создается гипсовая модель, по которой изготавливается первичная заготовка(форма). В эту заготовку заливают жидкий фарфор, который застывает в течении нескольких часов. Затем извлекается изделие.

Второй этап – ПОДГОТОВКА.

Далее изделие обрабатывается ножом и шлифуется. Заготовка направляется в камерную печь на первичный обжиг, который длится примерно 8 часов. Предварительный обжиг, проводится при температуре 900 С. Он придает изделию характерную фарфоровую твердость.

Третий этап – ПРОВЕРКА НА БРАК.

После обжига, все изделия проверяются на брак. Для этого каждый предмет опускают в красный раствор – ФУКСИН. Изделия становятся розового цвета, а все трещинки и сколы – ярко малиновые. Если есть брак, то это говорит о том, что на подготовительном этапе плохо зашлифовали изделие.

Четвертый этап – РОСПИСЬ.

Мастер устанавливает изделие на вращающуюся головку и аккуратными мазками расписывает каждое изделие. Этот этап самый красивый и выполняется в ручную, и только самыми опытными мастерами. Рисунок наносится специальной краской: окисью кобальта, которая очень темная, почти черного цвета.

Пятый этап – ФИНАЛЬНЫЙ.

На финальном этапе все изделия окунают в жидкий парафин, а затем в глазурь, нанесенный узор при этом исчезает. Далее все отправляют в печь, на вторичный (основной) обжиг. Основной обжиг проходит при повышенной температуре 1350 С. Здесь глазурные рисунки приобретают все оттенки синего цвета в пределах заданного спектра. Изделие готово, можно наслаждаться его красотой.

- Посмотрите, на каждом изделии есть одни и те же элементы: капельки, цветы, сеточка, бордюр, кайма. Но одинаковых изделий нет.

- Я вам сейчас покажу, как правильно рисовать самые простые элементы гжельской росписи.

Пальчиковая гимнастика.

1, 2, 3, 4, 5,

Мы во двор пошли гулять,

Бабу снежную лепили,

Птичек крошками кормили.

С горки мы потом катались,

А еще в снегу валялись,

Все в снегу домой пришли.

Съели суп, и спать легли.

- Ну вот, теперь и наша очередь настала побыть самыми настоящими гжельскими мастерами. Я приглашаю вас на роспись блюдца. Я вам всем приготовила заготовки, но их нужно украсить. (Объясняю, показываю, как рисовать индивидуально с каждым).

III этап. Рефлексия.

- Вы все расписали свои тарелочки, гжельской росписью.

- Вам понравилось? (спросить каждого, кто желает высказать свое мнение)

- У русских людей есть поговорка «Умелец да рукоделец, себе и людям радость приносит»

- Вот и мы с вами испытали огромную радость при создании изделия. Правда? (ответы детей).

- О каком промысле мы сегодня с вами говорили? (Ответы детей).

- Чем характерна гжельская роспись? (Ответы детей).

- Что вам больше всего понравилось в сегодняшнем занятии? (Обсуждение).

- Что вы можете сказать о своих работах, все ли удалось. Почему? (Ответы детей).

Ребята, вы все молодцы, на славу сегодня потрудились, А самое главное, вы все побывали в роли гжельских мастеров, и создали свое произведение – тарелочку с гжельской росписью.