

## Мастер-класс

*Провела: Крапивина Л.Б. , муз.руководитель высшей квалификационной категории.*

**Тема:** развитие диалогической речи дошкольника посредством элементов театрализованной деятельности.

**Цель:** научить развивать диалогическую речь дошкольника посредством элементов театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- обучать строить диалог, повысить речевую активность посредством элементов театрализованной деятельности;
- развивать речевые контакты ребёнка с детьми и взрослыми;
- воспитывать культуру речи при ведении диалога.

**План:**

- I. Теоретическая часть
- II. Практическая часть

I. Сегодня, соответствуя ФГОСТ, в котором самая главная тема «ребенок в социуме», считаю театрализованную деятельность, как никогда актуальной. Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя, как личности, необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность. Все эти качества необходимо развивать с самого детства, согласно возрастным особенностям.

Сегодня я хочу поговорить об одном самом важном разделе в театрализованной деятельности – «Развитие диалогической речи детей». Диалог – это живое общение. Он осуществляется в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников речевого общения. Диалогическая речь отличается краткостью, преобладанием простых предложений, широким использованием неречевых средств (жест, мимика), а также средствами интонационной выразительности.

Работа над диалогической речью начинается с *младшего возраста* в малых фольклорных формах – это потешки, где ответ – это слово или короткие предложения.

В *среднем возрасте* ответы на вопросы становятся более насыщенными, усложненными. Разучивание диалогов в постановках сказок простых по содержанию и небольших по размеру.

В *старшем возрасте* дети-дошкольники осваивают наивысшую ступень в развитии диалогической речи – самостоятельное ведение праздников, где ребенок не только должен знать свой текст, но и поддерживать диалог с другим ведущим, работать с залом. Диалог также может иметь коллективную форму, которая хорошо развивается в хороводах. Здесь происходит усложнение диалога за счет сопровождения движениями и пением.

Неумение детей вступать в диалог, поддерживать беседу, внятно отвечать на вопросы – ведет к проблемам в общении со сверстниками и взрослыми. Такие дети тяжело адаптируются в меняющихся жизненных ситуациях.

II. Вся аудитория делится на три группы по возрастным категориям придумывают и показывают:

Младшая группа – потешки «Гуси-гуси», «Кисонька-Мурысонька», «Ладушки-ладушки» и др.

Средняя группа – сказки «Колобок», «Теремок» и др.

Старшая группа – придумать диалог для ведения детьми праздника «День матери» и провести хоровод «А мы просо сеяли...», «Где был Иванушка?»