

Мастер - класс для родителей «Деревянные ложки»

Все мы с Вами знаем, как в старину на Матушке Руси, использовали деревянные ложки. Это был столовый прибор, то есть с их помощью употребляли пищу. Но со временем, в процессе технического прогресса они уступили место своим собратьям – ложкам металлическим.

Долгое время они были у народа не удел. Затем получили распространение как музыкальный инструмент.

Вечерами, в деревнях на завалинке под залиvistые звуки балалайки, деревенские умельцы отстукивали задорные ритмы. Некоторые люди так играли на деревянных ложках, что не всякий музыкант - профессионал мог повторить услышанный ритмический рисунок. В девятнадцатом веке Василий Андреев ,создатель первого в России оркестра народных инструментов, ввёл деревянные ложки в состав оркестра.

Началось триумфальное шествие деревянных ложек, как ударного музыкального профессионального инструмента. Во время исполнения оркестром народных мелодий, некоторые знаменитые ложкари, как и в джазе, нередко импровизировали во время исполнения своих музыкальных номеров, тем самым показывая публике своё мастерство.

Сегодня, я хочу познакомить Вас с некоторыми приёмами игры на этом простом и незамысловатом народном инструменте. И Вы сразу же поймёте, что играть на деревянных ложках не так уж легко, как кажется.

Итак давайте возьмём в руки наши ложки.

Как мы с вами видим, ложка состоит из деревянного черенка и черпака (от слова черпать).

Держат ложки за черенки, а черпаки смотрят в разные стороны. Ударяя ложкой об ложку, получается характерный красивый звук.

Начинать обучение игры на ложках надо с постановки корпуса. Сядем с Вами прямо, плечи опустили, руки должны быть свободными расслабленными. Главные в игре, это наши кисти рук, чтобы они не зажимались нам надо их размять, как говорится разогреть.

Для этого есть **несколько упражнений**, вот одни из них:

Раз, два, три – ты на ложки посмотри,

Раз, два, три, четыре – вот мы ложечки купили.

Раз, два, три, четыре, пять – будем мы на них играть.

Второе упражнение -

руки сцепили в замок, держа перед собой, и сделали руками круговые движения.

Эти незамысловатые упражнения помогают подготовить исполнительский аппарат, тренируют мышечную память, не давая в дальнейшем зажиматься мышцам кистей рук при игре на ложках.

Сейчас я предлагаю Вам разучить **простейшие приемы игры** на ложках.

1. «Капелька» - скользящие удары ложкой о ложку, напоминающие удары капелек о стекло .

2. прием игры : ложки держат в одной руке и ударяют ими о другую руку.

3. «Мячики» в этом способе ложками ударяют о колено, сначала одной ноги ,а затем другой.

Можно в дальнейшем усложнить этот приём игры - ударяем о колено соседа слева, затем о своё левое колено, потом правое и о колено соседа справа.

4. «Верёвочка» - удары ложками о ладонь, кисть и плечо.

5. «Трещётка». Один из самых, на мой взгляд интересных приёмов, самый распространённый способ игры.

Ложки держат между ладонью и коленом. .Быстро, быстро ими ударяют о ладонь и колено – сверху вниз

Сейчас , в заключении, я предлагаю Вам последнее движение именуемое **6. «Линеечка».** Кладём одну ногу на колено другой, левую ногу на правую, и совершаем удары ложками - о ладонь левой руки, она у нас всегда ударная, о колено закинутой ноги ,в данном случае у нас левая нога, по икре левой ноги и по пятке левой ноги.

А теперь ,чтобы наш с вами музыкальный номер был более интересным, мы включим в него несколько танцевальных движений. На музыкальном вступлении идем вперёд семенящими шажками. На счёт восемь топаем правой ногой, а затем движемся назад спиной к своим местам и садимся на свои места. В конце нашего номера, как и положено, мы совершаем поклон восхищённым зрителям, под

востосторженные аплодисменты в нашей аудитории.

Таким образом, **цель** воздействия музыки и движения способствует **1.Приобщению детей дошкольного возраста к русской народной культуре,** традициям нашего народа ,

ЗАДАЧИ:

1. Воспитание чувства гордости за свой народ,

2.Знакомства с песнями и плясками наших прадедушек и прабабушек,

3. Исполнение народных песен и танцев, путём реализации игры на народных инструментах.

4. Развития творческих способностей и духовно – нравственного становления детей дошкольного возраста посредством вовлечения их в музыкальное творчество. ВОТ к чему должны мы стремиться!

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ :

Опыт на приобретённом мастер – классе может использоваться в домашних условиях, что способствует совместной деятельности детей и родителей!

Технические средства:

Деревянные ложки, народные костюмы, музыкальный центр, русские народные обработки