

ПРОЕКТ

«Знакомство с творчеством народов России и Красноярского края через исполнительскую деятельность на детских музыкальных инструментах»

Программа обучения дошкольников старшего возраста игре на детских музыкальных инструментах.

Срок обучения 2 года.

Исполнитель:

Музыкальный руководитель

Сёмина Е.А.

МБДОУ № 63

г.Красноярск

Актуальность темы.

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей велико. Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности. Прежде чем музыка стала чистым искусством, она много столетий была связана с речью и движением. Поэтому процесс обучения детей музыке методически мало эффективен и не оправдан, если не опираться в своей деятельности на речь, движение и музыку. Эти три средства составляют главное содержание орфовской музыкальной педагогики.

Музыкальное воспитание по Орфу - это не просто приобщение детей к исполнению. «Задача учителя - облечь необходимые упражнения в форму игры, чтобы они стали доступны детям» (Э. Жак-Далькроз). Дети должны не повторять, а создавать собственную детскую элементарную музыку. Поэтому для воспитания сегодня как никогда актуально «развивать в игре индивидуальность. Играя, ребенок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра - могущественное оружие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания» (Э. Жак-Далькроз). Соответствовать данному утверждению нам помогают современные авторские методики Т. Э. Тютюнниковой, Т. А. Боровик, В.А. Жилина, основанные на системе К. Орфа, которые, я использую в своем творчестве.

Мои педагогические принципы совпадают с принципами, которые лежат в основе данных методик, и, в первую очередь, понимание того, что сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности.

Карл Орф - творец уникальной концепции музыкального образования для детей считал, что «удобрения, обогащают земли, и позволяют зернам прорасти, и, как и музыка, вызывает у ребенка силы и способности, которые иначе никогда бы не расцвели». Элементарная музыка предназначена не для воспроизведения, а для творческого самовыражения детей. Основным предназначением является первичное приобщение всех детей к музыке,

независимо от их способностей, раскрепощение индивидуально-творческих сил, раскрытие природной музыкальности.

Следуя этим советам, занятия организую как игровое общение, которое создается посредством общения равных партнеров- детей и педагога. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. Повторяющаяся структура занятия помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим участникам и радоваться их успехам и удачным находкам. Элементарное музицирование использую как на занятиях, так и при организации свободной деятельности детей. Это дает возможность объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением ее в коллективную. Сущность приобщения детей к элементарному музицированию определяется такой формулировкой: «меньше обучать - больше взаимодействовать». Этот девиз способствует созданию условий для развития творческих способностей детей. В своей педагогической практике применяю здоровьесберегающие технологии и приёмы, направленные на поддержание интереса, на активизацию самостоятельности и инициативности ребёнка, его творческих способностей. Орфовская система музыкального воспитания полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка (“Учимся, делаем и творим”), поэтому в основе данной системы лежит раскрепощение индивидуально-творческих сил ребенка, развитие природной музыкальности.

ЦЕЛЬ:

Знакомство с творчеством народов России и Красноярского края.

Развитие музыкальных, творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- 1.Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
- 2.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля
- 3.Исполнять небольшие музыкальные произведения народов России и Красноярского Края с аккомпанементом на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- 1.Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- 2.Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- 3.Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

- 1.Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
- 2.Воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.
- 3.Воспитание творческой инициативы.

СРОКИ: 2года

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Музыкальный руководитель Сёмина Е.А.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА: Дети, музыкальный руководитель, воспитатели, родители, администрация ДОУ.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: В результате развивающих занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

ПРОДУКТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: Итоговое занятие – Отчетный концерт перед родителями, воспитанниками и сотрудниками ДОУ. Участие в ежегодном районном фестивале «Веселые нотки».

МАТЕРИАЛЫ И РЕСУРСЫ: Фотоаппарат, лазерный диск видеомagneтофон, компьютер(-ы), принтер, видеокамера, видео-, DVD-проигрыватель, сканер, телевизор. Детские музыкальные инструменты, самодельные шумовые инструменты.

ЭТАПЫ ПРОЕКТА

1 ЭТАП Подготовительный

Сентябрь (Ответственный Муз.рук.):

- Работа с методической литературой;
- Подбор музыкального репертуара, оркестровая обработка партий;
- Разработка перспективно-тематического плана, разработка конспектов занятий.
- Диагностика музыкально-творческих способностей детей старшего возраста.
- Подбор иллюстраций, создание картотеки музыкальных инструментов.

2 ЭТАП Основной

Октябрь – Декабрь (Ответственные: Муз.рук., Воспитатели)

- Цикл развивающих занятий по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах.
- Индивидуальные занятия, помогающие одаренным детям показать свои способности, проявить знания и умения в игре детских на музыкальных инструментах
- Выступление на детских утренниках.
- Мастер класс для родителей по изготовлению вместе с детьми самодельных шумовых музыкальных инструментов.
- Оформление стендовой информации для родителей.
- Организация музыкальных уголков в группах.
- Приобщение родителей к оснащению музыкальных уголков.
- Мастер-класс для воспитателей (на котором взрослые учатся играть на музыкальных инструментах, для дальнейшей помощи детям)

3 ЭТАП Заключительный

Апрель(Ответственные: Муз.рук., Воспитатели, Администрация)

Итоговое занятие – Отчетный концерт перед родителями, воспитанниками и сотрудниками ДОУ.

Участие в ежегодном районном фестивале «Веселые нотки».

Игра на детских музыкальных инструментах оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера; совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в

искусстве жизни, также развивает волю, стремление к достижению цели, воображение. Приобщение к миру музыкальной фольклорной культуры народов России и Красноярского края, а также развитие творческих, эстетических и нравственных ценностей;

Список используемой литературы:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
2. Князева О. Л., Маханева, М. Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуры
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье М. Просвещение, 1994.
4. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве Ж. Управление ДООУ 2008 №6.
5. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 112
6. Т.Н.Девятова. Программа «Звук- волшебник».(Линка-пресс Москва 2006).
7. Т. Тютюнникова. Программа . «Элементарное музицирование с дошкольниками.»(Дошкольное воспитание,1988г.)
8. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. (Москва «Просвещение» 1990г.)
9. С.Бублей: «Детский оркестр».Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений(Ленинград «Музыка» 1983 г)
10. Т. Тютюнникова «Музыкальные инструменты». Из опыта работы. (Дошкольное воспитание,1997г.)
11. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.