

Мастер класс для педагогов по теме "Рисую где хочу!"

Хочу начать свой мастер класс с вопроса.

А на чем вы в детстве рисовали?

Правда, ведь! Не каждый воспитатель и не каждая мама может позволить своему ребенку рисовать там, где хочется ему: на стекле, на столе, на стене. Но одно дело рисовать на обычном белом листе бумаги (или в крайнем случае на цветной бумаге или картоне) и только сидя за столом, и совсем другое на запотевшем стекле пальчиком, гуашью - когда появляется красочный и яркий рисунок, и сидеть за столом совсем не обязательно. Поэтому у детей возникает живой интерес к рисованию на разных поверхностях разными способами.

Я хочу представить вашему вниманию свой опыт работы «Рисую где хочу!»

Арт - объект №1

Прозрачный настольный мольберт из небьющегося стекла в раме на ножках. Прекрасный дидактический материал, для развития творческих способностей дошкольников. Занятия живописью на стекле – отличный способ творческого самовыражения человека любого возраста. Дети могут работать одновременно в парах, сидя напротив друг друга.



Арт - объект №2

Прозрачный напольный мольберт из небьющегося стекла в деревянной раме на ножках. При рисовании на стекле решается огромное количество задач.

Так используя прозрачный мольберт ребенок не только отвлекается от компьютерных технологий, но и учится общаться и развивает свой творческий потенциал.

А самое главное ребенок устанавливает зрительный и речевой контакт «Глаза в глаза» со сверстниками, родителями или педагогом, что благотворно влияет на его личностные качества. Даже самый неуверенный, застенчивый, робкий ребенок получает возможность развить свои коммуникативные навыки и развить свой творческий потенциал.



Арт – объект №3.

Рисование по стеклу фоторамки. В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения.

Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Детям нравится рисовать на стеклах больших размеров, например, 25x40см или 40x70см, – на них есть где развернуться. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Совместное рисование на одном стекле проблемная ситуация провоцирует детей устанавливать и поддерживать контакты, формировать умение действовать в конфликте, уступать или отстаивать позиции, договариваться. В работе с детьми, эта техника рисования вызывает желание творить чудеса своими руками.

Развивает фантазию, художественный вкус, творческие способности, абстрактное мышление, внимание, мелкую моторику пальцев рук, точность движений.

Прививает навыки культуры труда, желание доводить начатое дело до конца. И самое главное, для этого занятия, необходим минимум материалов: набор гуаши разных цветов, кисти, фоторамка со стеклом, средняя луковица.

Все материалы, используемые в работе, безопасны! Техника безопасной работы: края стёкол обклеить прозрачным скотчем со всех сторон.



Арт – объект №3

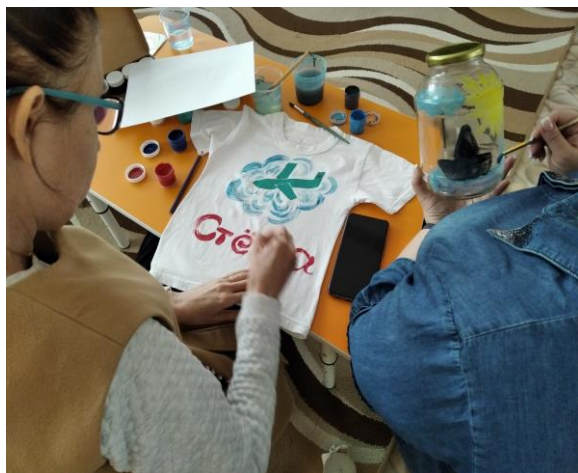
Рисование на ткани.

Художественная роспись по ткани – это особый вид творчества, который стал набирать популярность с тех пор, как в свободной продаже появились специальные красители для ткани, ведь ручная роспись позволяет создать уникальную вещь, которой больше ни у кого нет и создать действительно эксклюзивный образ.

Техника нанесения акриловых красок на ткань довольно проста и не требует дополнительной художественной подготовки – при отсутствии художественного таланта можно наносить рисунки с помощью готовых трафаретов, которые можно сделать самостоятельно или купить готовые в магазине.

После высыхания акриловые краски очень плотно закрепляются на ткани и не смываются водой даже при стирке с использованием синтетических моющих средств, поэтому они очень широко используются для росписи предметов одежды, обуви и сумок.

Испытывали ли вы трудности при работе?



Арт – объект №4 Пищевая пленка.

Своеобразие **техники рисования с помощью пищевой плёнки**, заключается в первом способе: в сырой поверхности листа, когда на увлажнённую поверхность чистой кисточкой наносится акварельная краска. Цвета при этом смешиваются, образуя обобщённое яркое пятно.

Затем, пока краска не высохла, на лист накладывается **пищевая плёнка**. Плёнку не натягивают и не разглаживают. Выразительность заключается в том, чтобы на плёнке было как можно больше складок. Тогда рисунок получится изящным и интересным по композиции. Как только краска подсохнет, плёнку можно снять. Складки, образованные её, создают удивительный рисунок, который, во-первых, может стать основой фона для аппликации; во-вторых, этот фон можно **дорисовать до образа**, взяв складки за основу для композиции. Вариаций для этой **техники множество**.

Во- втором способе: **Пищевую пленку** натягивают между двух, трех стоек, ножек стола и разглаживают, рисуют на самой **пленке красками (акварелью или гуашью)** с использованием кисточек или губки. Это очень увлекает, забавляет детей т. к. дети рисуют стоя, а не сидя на стульчиках, не на обычных листах бумаги. Детям очень нравится такой способ **рисования**. Это развивает воображение, эстетический вкус, дети учатся сочетать и смешивать оттенки. А также эту **технику рисования можно использовать на свежем воздухе (летом)** на прогулке. Это становится для детей более интереснее, развивает воображение, дает полную свободу к самовыражению.



Вы попробовали рисовать на различных поверхностях. Пока вы рисовали у вас развивались прежде всего коммуникативных навыков, навыки сотрудничества, взаимодействия, инициативности, развитие мелкой моторики и развитие творческого потенциала.

1. Рисование по льду

Весьма забавный и познавательный процесс. Отличная идея — использовать вместе с красками соль, последняя разъедает лед и на его поверхности образуются причудливые бороздки и формируется иная шершавая текстура. Краска может проникнуть внутрь, создавая интересный узор.

Чтобы лед был прозрачный, нужно замораживать кипяченую воду, иначе скульптура будет матовая.

Что касается красок, лучше отдать предпочтение акварели, она легче проникает в лед. Гуашь слишком плотная, хотя и ее можно развести до нужной консистенции и поливать ею ваше ледяное творение.

2. Рисование на фольге

Рисование на фольге очень отличается от бумаги. Во-первых, хорошо видно как смешиваются цвета, во-вторых, краска отлично скользит. Подходит для развития сенсорных ощущений у малышей.

Рисовать можно пальчиками, кисточками, ватными палочками и т.д.

3. Рисование на бумаге, покрытой воском, парафином или мылом.

Основной рисунок на белой бумаге наносим восковыми мелками, парафиновой свечой или же кусочком сухого мыла. А дальше нужно развести немного гуаши или акварели в воде, должна получиться немного подкрашенная водичка и начинаем поливать или толстой кисточкой закрашивать весь лист.

В итоге рисунок воском не закрашивается, а как бы проступает поверх цветного фона.

4. Рисование НА пузырьчатой пленке.

Берем пузырьчатую пленку и раскрашиваем. Нужно стараться раскрасить каждую пупырку, тогда рисунок получится более четким.

Как только пленку раскрасили, немедленно, пока краска еще недостаточно высохла, прикладываем картону, затем убираем и смотрим, что же получилось. Работает в виде штампа. Затем дорисовываем какие – либо детали.

