

Социо-игровая технология в организации образовательной деятельности дошкольников



Воспитатель
Познахирко Е. В.

Что такое социо–игровая педагогика

- ▶ Сам термин «социо–игровой стиль» появился в 1988 году. В 1992 году в «Учительской газете» появилась статья, которая называлась «Вольный стиль или погоня за 133 зайцами», где автор, опираясь на материалы сторонников социо–игровой педагогики (Е.Е. Шулешко, А.П. Ершова, В.М. Букатова), описывает организацию занятий с детьми как игры между микрогруппами (малыми социумами – отсюда и термин «социо–игровая») и одновременно в каждой из них.

СОЦИО-ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ –
это игры и занятия детей в
микрогруппах, позволяющие ребёнку
самому определять цель своих
действий, искать возможные пути
решения, проявлять самостоятельность
при решении возникших проблем.



Различия традиционной и социо-игровой педагогики

Социо-игровая педагогика

Умение действовать в темпе общей работы, слышать и видеть окружающих, оказывать друг другу помощь, доводить дело до предполагаемого результата. Особое внимание уделяется развитию коммуникативных умений.

Воспитатель и воспитанник – партнеры (субъект-субъектные отношения), педагог в роли «советчика».

Отсутствие дискретности (научного подхода) (принципы не расчленяются на части, а переплетаются друг с другом).

Игра присутствует в жизни ребенка постоянно и в свободной деятельности, и в совместной деятельности с педагогом.

Равноправие детей и взрослых – взрослый и ребенок имеют одинаковое право на ошибку. Ребёнок способен оценить себя сам.

Занятие – игра – жизнь между микрогруппами и одновременно в каждой из них. Дети работают на себя.

ТРАДИЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Дружеские связи, склонность играть и действовать вместе не являются предметом целенаправленного воспитания, но оцениваются положительно.

Диктат воспитателя (субъект-объектные отношения), педагог в роли «судьи».

Наличие дискретности (цель – задачи – приемы – результат).

Ребенок в первую очередь должен получать новые знания (занятия) и только при наличии свободного времени играть.

Деятельность педагогов декларативна: взрослый всегда прав. Оценка педагога: «хорошо – плохо», «правильно – неправильно».

Занятие никак не располагает к свободному творчеству в игре. Дети работают на педагога.

«Золотые правила» социо-игровой технологии (по В. М. Букатову)



1 ПРАВИЛО:

*Работа малыми группами или
«группами ровесников»*

«Золотые правила»

2 ПРАВИЛО:

Смена лидерства



«Золотые правила»

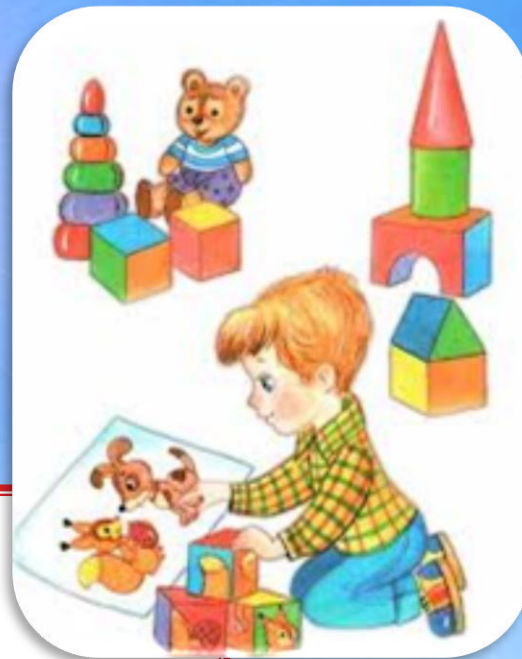


3 ПРАВИЛО:

*Обучение сочетается с
двигательной активностью
и сменой мезансцен*



«Золотые правила»



4 ПРАВИЛО:

Смена темпа и ритма



«Золотые правила»



5 ПРАВИЛО:

*Социо-игровая технология
предполагает интеграцию
всех видов деятельности*



«Золотые правила»

6 ПРАВИЛО:

Ориентация на принцип полифонии: «За 133 зайцами погонишься, глядишь и наловишь с десяток».



Социо-игровая технология способствует

- ❖ Сближению педагога с детьми.
- ❖ Реализации потребности детей в двигательной активности.
- ❖ Сохранению психического здоровья.
- ❖ Преодолению нерешительности и неуверенности робких детей.
- ❖ Формированию самостоятельности, инициативности, коммуникативных навыков у дошкольников.
- ❖ Развитию речевой инициативы.
- ❖ Повышению уровня познавательных и творческих способностей.



Классификация игр социо-игровой направленности

Игры
для рабочего
настроения

Игры – разминки
(разрядки)

Игры социо-
игрового
приобщения к делу

Игры творческого
самоутверждения

Игры вольные

Игры для рабочего настроения

Главная задача игр – пробудить интерес детей друг к другу, поставить участников игры в какие-то зависимости друг от друга, обеспечивающие общее повышение мобилизации внимания и тела.

Игры разминки (разрядки)

Игры данной группы объединяет принцип доступности, элемент соревновательности и смешного несерьёзного выигрыша. В играх доминирует механизм деятельного и психологически активного отдыха.

Игры социо-игрового приобщения к делу

Используются в процессе усвоения
или закрепления материала.

Игры творческого самоутверждения

При выполнении этих игр
учитывается художественно-
исполнительский результат действия.

Игры вольные

Выполнение этих игр требует простора и свободы передвижения, т.е. их не всегда можно выполнять в группе

Игры социо–игрового содержания

Игра «Радио».

Цель: развитие устойчивого интереса к сверстнику.

Игра «Чемодан».

Цель: развитие способности к установлению положительных взаимоотношений с другими людьми.

Игра «Подарки».

Цель: развитие эмпатии и творчества в общении, способности предвидеть желания другого, утверждать свое позитивное «Я».