

# Логоритмика в системе работы учителя логопеда.

**Подготовили:**

**учитель-логопед**

**Мосалова Инна Вадимовна**



**Форма проведения:** семинар-практикум

**Участники:** педагоги ДОО

**Материал:** презентация.

**Цель:** повышение уровня компетентности воспитателей по использованию логоритмических упражнений с детьми дошкольного возраста.

**Задачи:**

- познакомить участников семинара-практикума с методами и приемами на занятиях с использованием логоритмики;
- показать значимость применения логоритмики для речевого развития дошкольников;
- создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного и профессионального стиля при работе с детьми дошкольного возраста.

Еще в середине прошлого века биологи и врачи доказали, что регулярное выполнение определенных движений в заданном ритме способно побороть самые разные заболевания и не только улучшить самочувствие, но и поднять «боевой дух» пациентов. Так появилась сначала общая – лечебная, а потом и узкоспециализированная – логопедическая ритмика.

Европа, начало 20 века – появление системы «ритмического воспитания», основоположник Эмиль Жак Далькроз – швейцарский педагог и музыкант. Россия, 30-е годы 20 века – В.А. Гиляровский, Н.А. Власова предложили использовать логопедическую ритмику для коррекции речевых нарушений. Сегодня логопедическая ритмика является обязательным компонентом в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми в логопедической группе.

Логоритмика - это комплексная методика, которая включает средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Это система движений в сочетании с музыкой и словом.



# Направления логоритмической работы

Развитие и коррекция неречевых процессов:

- Крупная и мелкая моторика;
- Координация движений;
- Ориентировка в пространстве;
- Мышечный тонус;
- Чувство музыки и ритма;
- Певческие способности;
- Все виды внимания и памяти.

Развитие и коррекция речевых процессов:

- Развитие дыхания, голоса;
- Работа с темпом речи и интонацией;
- Развитие артикуляционной и мимической моторики;
- Координация речи с движением;
- Коррекция звукопроизношения и слоговой структуры слова;
- Формирование фонематического слуха;
- Формирование лексико-грамматического строя и связной речи.

## Структура логоритмического занятия:

1) Вводная часть (10%)

(Приветствие, объявление темы, ритмическая разминка)

2) Основная часть (70-80%)

(Речевые, двигательные и музыкальные игры)

3) Заключительная часть (10-15%)

(Спокойная ходьба, релаксация, упражнения на восстановления дыхания, песенно-хороводная игра, итог занятия)



## Средства логоритмики:

### 1) Ходьба и маршировка (вводные и заключительные):

- На носках (с 3х лет)
- На пятках (с 3х лет)
- На наружной стороне стопы (с 4х лет)
- С высоко поднятыми коленами (с 4х лет)
- Приставной шаг (с 3х лет)
- Гимнастическая ходьба (с 5 лет)
- Скрестный шаг (с 6 лет)
- Ходьба в полуприсяде (с 5 лет)
- Ходьба противходом (с 4х лет)

### 2) Речевая работа:

- Слуховое внимание
- Слышать счет, музыку
- Словарь

### 3) Хороводные элементы:

- «Полочка», «Вертушка», «Ветерок», «Ручеек», «Дождик», «Волна»
- «Притопы», «Пружинка», «Каблучок»
- «Кулачки»
- «Галоп» (прямой и боковой)
- «Лисичка и кошечка»
- «Ковырялочка»

### 4) Подвижные игры по лексической теме

### 5) Слушание музыки

- Что хочется делать под эту музыку? (спать, танцевать, маршировать)
- Динамика (громко или тихо)
- Регистр (Высоко или низко)
- Темп (быстро или медленно)
- Характер, настроение.

### 6) Фонетическая ритмика

### 7) Музыкальная ритмическая игра

### 8) Артикуляционная гимнастика

### 9) Музыкальные инструменты



При проведении логоритмических упражнений необходимо соблюдать основные педагогические принципы – это

- последовательность, то есть постепенное усложнение материала;
- повторяемость материала;
- и четкое произношение доступных по возрасту звуков.

Мне кажется, вы убедились, что эта технология проста, доступна и главное интересна и увлекательна для детей. Надеюсь, вам было интересно, и вы будете использовать эту технологию в своей педагогической работе. Всем профессионального роста, творческих находок, постоянного самосовершенствования!

## **Обзор литературы:**

- Буренина А.И. "Ритмическая мозайка»;
- Волкова Г.А. «Логоритмическая ритмика»;
- Воронова А.Е. «Логоритмика для детей 5-7 лет»;
- Железнова Е.С. «Логоритмика»;
- Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду»;
- Клоун Плюх «Веселая зарядка»;
- Новиковская О.А. «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях»;
- Савицкая Н.М. «Логоритмика для малышей 4-5 лет».