

# Арт-методика «Народные игрушки» для развития детей раннего возраста.

Из опыта работы воспитателей Москалюк Л.Л., Шахматовой Т.А.,  
группа первая младшая.

МАОУ «Средняя Школа №154  
Структурное Подразделение Детский  
сад «Парус».

- Цель: создание условий для самовыражения и творческого развития.
- При работе с арт-методиками важен именно процесс, а не результат.
- Работа с различными техниками помогает ребенку улучшить настроение, снять агрессию и страх, адаптироваться к социальной среде, гармонизировать свое эмоциональное состояние.
- При выборе арт-методики необходимо опираться на образовательные задачи и учитывать интересы детей данной группы и данного возраста.

# Задачи:

- Адаптация и социализация в детском коллективе.
- Запуск речи.
- Формирование интереса к совместной деятельности с педагогом, детьми.
- Развитие мелкой моторики.
- Формирования эмоционального отклика у детей.
- Эстетическое развитие.
- Обогащение сенсорного опыта.

## **Начало работы: работа с предметом.**

- ❖ Матрешка.
- ❖ Кукла-пеленашка.
- ❖ Птички-свистульки(деревянные и глиняные).
- ❖ Расписная посуда, предметы быта.

### Формы работы:

- Потешки и заклички, колыбельные песни, хороводы.
- Народные и музыкальные игры, логоритмические игры.
- Народные игрушки рассказывают сказки.
- Сюжетно-ролевые игры с народной игрушкой.

Знакомство с матрешкой,  
адаптационные игры.





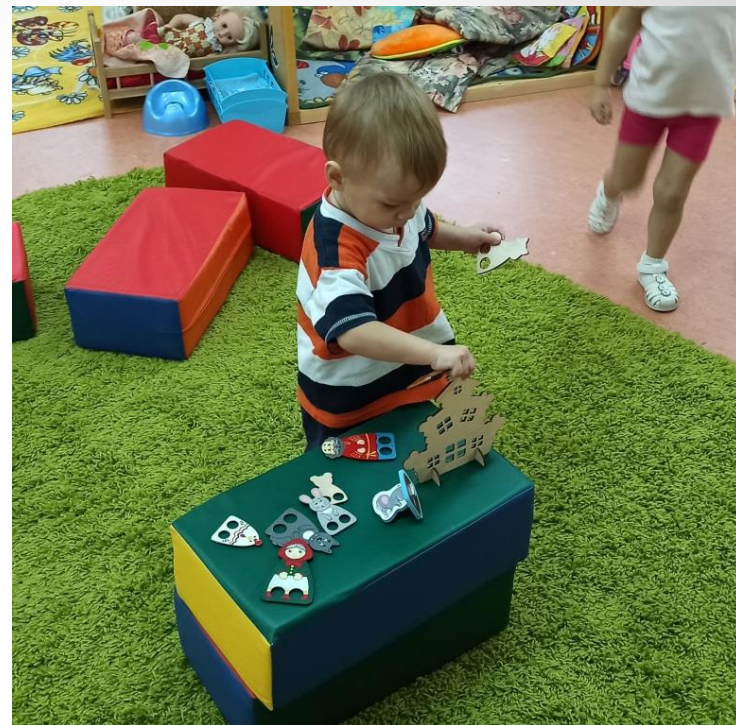
Материнский  
фольклор.  
Куклы-  
пеленашки,  
колыбельные,  
логоритмичес  
кие игры.



Инсценировки, театрализации.

Народные игрушки рассказывают

народные сказки.





Песенки, потешки,  
логоритмические  
композиции,  
хороводные народные  
игры.



Начало работы: знакомство с материалом.  
Кинетический песок, крупы, краски(пальчиковые, рисование  
«Цветные кляксы»), тесто(соленое, жидкое, бумажное,  
ароматизированное).





Бумажное и  
жидкое тесто.





Используем  
тесто с корицей  
и кукурузной  
мукой.





Аппликации не только из бумаги и салфеток, но и лоскутки ткани. В рамках материнского фольклора.

# Декупаж. Деревянные заготовки(досочки, яички, елочные игрушки) и картонные тарелки,



# Знакомство с глиной. Раскрашивание акриловыми красками своей тарелочки.





От простого к сложному. Сначала изготовление плоской игрушки и при помощи плоских форм. Затем – объемная форма(сушка, баранка, колобок, птичка). Затем – раскрашивание игрушки.





Арт-методика «Народные росписи». Работа акриловыми красками на деревянных и глиняных заготовках.

**Городец.** Роспись проводится в несколько этапов.

Абстрактное изображение росписи, с сохранением цвета элемента(цветок, листочек, травка, точки) и соотношения величины.



«Сказочная гжель». Знакомство с росписью – легкий пластилин по готовому рисунку. Затем – рисование элементов росписи – капелька, точка, травка и листочек.



«Золотая хохлома». В сюжетно-ролевых играх дети используют расписные игрушки и посуду.  
Роспись акриловой краской, в несколько этапов. Основные элементы: красная ягодка, золотой листочек, зеленая травка.







«Разноцветная Дымка».  
Знакомство с глиняной  
игрушкой. Роспись  
глиняной заготовки.  
Основной элемент: точка,  
кружок, полоска и  
волнистая линия.



Белый фон, основные цвета –  
желтый, красный, голубой, зеленый.  
Черным наносится оживка –грива,  
хвост, копытца...



## Особенности арт-методики «Народные игрушки».

- **Обширная подготовительная работа, предполагает эмоциональное вовлечение детей в игру с игрушкой.**
- **Педагог создает условия для игры с народными игрушками.**
- **Использование натуральных материалов (Дерево, глина, тесто).**
- **Использование пальчиковой гуаши, акриловые краски, кисти разного размера(плоские, круглые), ватные палочки, губки. Готовая работа покрывается лаком (воспитатель).**
- **От простого к сложному(плоскосная игрушка – объемная игрушка).**
- **«От крупного к мелкому». Роспись предполагает несколько этапов (размалевка(фон), теневка(крупные элементы), оживка(белые блики).**
- **Каждый элемент имеет натуральный эталон, который воспитатель озвучивает. (Ребенок рисует красную ягодку, зеленый листочек и т.д.).**
- **Результат- вторичен, главным является процесс создания игрушки.**
- **Тематика материнского фольклора и народной игрушки актуален у детей именно раннего возраста.**