

МАОУ Средняя школа №154 Структурное подразделение
«Детский сад «Парус».

Арт- методика «Народные игрушки» для
развития детей раннего возраста.

Москалюк Лилиана Леонидовна,
воспитатель 1 категории МАОУ
«Средняя Школа №154
Структурное Подразделение
Детский сад «Парус», г.Красноярск.

Шахматова Татьяна Анатольевна,
воспитатель 1 категории,
МАОУ «Средняя Школа №154
Структурное Подразделение
Детский сад «Парус», г. Красноярск.

г. Красноярск, 2022г.

В компетенции современного педагога входит внедрение инновационных форм работы с детьми и возрождение старинных народных практик.

Так как мы, работаем на базе инновационной площадки программы «Теремок», которая предусматривает возрождение русских народных традиций, фольклора, русских народных промыслов, при планировании и проведении образовательной деятельности, используем различные техники прикладного искусства.

В народной педагогике – материнском и детском фольклоре - заложен огромный педагогический потенциал, ценности и смыслы, которые они способны передать ребенку, а так же те формы педагогической деятельности, которые они инициируют. Однако для современных взрослых, как для воспитателей, так и для родителей, оказывается не просто его использовать. Фольклор и традиционная культура воспринимается как нечто устаревшее, неактуальное.

Поэтому сегодня необходимо осмысление возможностей материнского фольклора как практики воспитания всей полноты духовной и нравственной сферы.

Анализ народного педагогического опыта, проведенный в последнее время специалистами в разных областях знаний, показывает, что одновременно со становлением психических функций ребенка, освоением им двигательных навыков, очень рано через материнский фольклор ребенку дается первые представления о мире.

Для формирования стойкого интереса должна быть смоделирована привлекательная для детей ситуация встречи с народной культурой. Основой деятельности выступают герои и сюжеты русских народных сказок, потешек, подвижных игр. Они становятся интересными и близкими детям через активное восприятие народных игрушек и предметов народного быта, их творческое обыгрывание в пальчиковом, деревянном или глиняном кукольном театре.

В работе с детьми раннего возраста хорошо себя зарекомендовала работа с народной игрушкой и предметами народного быта: глиняные игрушки и деревянные животные, герои сказок, расписная посуда, расписные птички-свистульки. В этой тематике и возникла арт-методика «Народные игрушки».

Арт-методика предполагает создание условий для самовыражения с опорой на эмоции и настроение ребенка. В этой работе важен именно процесс, а не результат. Арт-методика дает возможность ребенку улучшить настроение, снять агрессию и страх, гармонизировать душевное состояние, почувствовать себя комфортно и безопасно в детском коллективе, повысить самооценку и расширить социокультурный и художественный опыт.

Цель: создание условий для самовыражения и творческого развития.

Задачи:

- Создание условий для адаптации и социализации детей в детском коллективе.

- Создание условий для запуска и развития речи.
- Формирование интереса к совместной деятельности с педагогом, детьми.
- Создание условий для развития мелкой моторики у детей раннего возраста.
- Формирование эмоционального отклика у детей через работу с народной игрушкой.
- Создание условий для эстетического развития детей.
- Создание условий для обогащения сенсорного опыта.

Предварительная работа.

В группе раннего возраста предварительная работа очень важна. Основная деятельность – игровая, поэтому ребенок обязательно должен познакомиться и поиграть с игрушкой или предметом, рассмотреть вместе с педагогом и включить в свою игру. Накрываем стол для куклы с использованием расписной деревянной посуды, обращаем внимание на эстетические качества, рассматриваем с детьми, отмечаем положительные эмоциональные реакции. Используем куклы-пеленашки, колыбельные песенки, потешки, логоритмические композиции, хороводные народные игры, инсценировки, театрализации.

Начинаем работу со знакомства с различными материалами и техниками: кинетический песок, крупы, краски(пальчиковые, рисование «Цветные кляксы»), тесто(соленое, жидкое, бумажное, ароматизированное), глина, декупаж, аппликации из бумаги, салфеток, ткани; роспись по дереву и глине и т.д.

После того, как были сформированы первичные навыки работы

с ватными палочками и кистью, начинается работа по росписи посуды по мотивам **Городецкой росписи** (деревянные досочки).

Роспись проводится в несколько этапов:

- нанесение основного фона на досочку(замолевок),
- нанесение крупных элементов росписи – цветок(теневка), поэтапное нанесение мелких элементов росписи - листочки, травка(теневка),
- нанесение белых бликов или тычинок(оживка).

Этапы соответствуют работе народных мастеров по росписи посуды и имеют свой эталон, который воспитатель озвучивает и рассматривает вместе с детьми (цветок, листок, травка). Так как дети раннего возраста воспринимают рисунок абстрактно, цветовыми пятнами, то и результат работы будет: абстрактное изображение росписи, с сохранением цвета элемента(цветок, листочек, травка, точки) и соотношения величины.

«Сказочная гжель». Знакомство с этой сложной росписью мы предлагаем делать в ноябре-декабре месяце. Детям предлагается создать посуду по готовому рисунку по мотивам Гжельской росписи при помощи легкого пластилина. За основу берется крупный цветок голубого цвета в центре тарелки, вторым этапом – мелкие элементы (капелька, листочек, травка). Повторное знакомство с росписью проводится весной. Картонные тарелки расписываются тонкой кистью и ватной палочкой. Наносятся следующие элементы: точки по краю тарелки, волнистая и прямая линия тонкой кистью.

«Золотая хохлома». В сюжетно-ролевых играх дети используют

расписные игрушки и посуду. Роспись по мотивам хохломской росписи проводится акриловой краской по картонной тарелке или деревянной заготовке ложки, в несколько этапов:

- нанесение основного фона на досочку (замолёвок) – черного или красного цвета,
- нанесение крупных и мелких элементов росписи – красная ягодка, золотой листочек, зеленая травка (теневка),
- нанесение черной и белой оживки.

«Разноцветная Дымка». Знакомство с глиной проводится в весенние месяцы. Дети осваивают работу с материалом, познают свойства глины и ее особенности. На первоначальных этапах предлагается изготовить простые игрушки: колобок, птичка, тарелка. Затем их расписывают акриловыми красками по собственному выбору цвета. В рамках арт-методики мы предлагаем расписать объемную игрушку: птичку, лошадку. Заготовку лошадки делает воспитатель.

Роспись глиняной заготовки проходит в несколько этапов:

- нанесение основного фона на глиняную заготовку (замолёвок) – белой акриловой краской,
- нанесение основных элементов росписи – точка, кружок, полоска и волнистая линия (теневка). Наносится тонкой кистью и ватной палочкой; желтый, красный, голубой, зеленый цвет.
- нанесение черной оживки – хвостик, ушки, копытца, глазки.

Особенности арт-методики «Народные игрушки».

- Обширная подготовительная работа, предполагает эмоциональное вовлечение детей в игру с игрушкой.
- Педагог создает условия для игры с народными игрушками.
- Использование натуральных материалов (Дерево, глина, тесто).
- От простого к сложному (плоскосная игрушка – объемная игрушка).
- «От крупного к мелкому». Роспись предполагает несколько этапов (размалевка(фон), тенька(крупные элементы), оживка(белые и черные блики)).
- Каждый элемент имеет натуральный эталон, который воспитатель озвучивает. (Ребенок рисует красную ягодку, зеленый листочек и т.д.).
- Результат - вторичен, главным является процесс создания игрушки.
- Тематика материнского фольклора и народной игрушки актуален у детей именно раннего возраста.

Библиографический список.

1. Свободная библиотека «Википедия».
2. А.Б. Теплова «Материнский фольклор в образовательной среде». ИД «Цветной мир», Москва, 2012 г.
3. И.А. Лыкова «Приобщение детей к народной культуре третий год жизни. Система интегрированных занятий. ИД «Цветной мир», 2019г.
4. Мастер-классы по народным росписям YouTube