

Говорят: «Без воображения нет
соображения».
Подготовил воспитатель средней
группы Кушникова Л.А.

тема:
**«Развиваем творчество
дошкольников»
(воображение)**



- **Воображение** - это психически познавательный процесс создания новых образов путём переработки материалов восприятия и представлений, полученных в прошлом опыте.

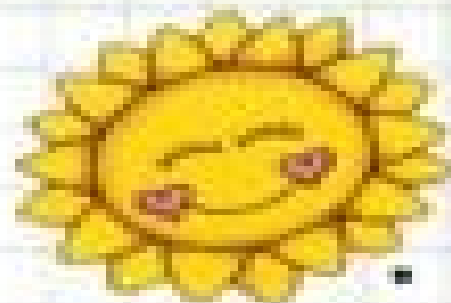
Для развития творческих способностей необходимо создавать определенные условия:

- ✓ физическое развитие детей;
- ✓ создание обстановки, стимулирующей развитие творчества;
- ✓ предоставление ребенку самостоятельности;
- ✓ доброжелательная помощь ребенку;
- ✓ комфортная обстановка.



Когда же возникает воображение?

- Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни.



Каковы же этапы развития воображения у детей дошкольного возраста?

- До 3х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом.

В 4 – 5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий.

- В 6 – 7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуются содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества.



В возрасте 4-5 лет воображение становится творческим - сюжеты детских игр, выдуманных рассказов становятся богаче и разнообразнее. Ребёнок сочиняет рассказы, создает новых персонажей, ищет способы осуществить свои творческие замыслы, придумывает новые игры. Но детям еще трудно фантазировать, не действуя при этом. То есть, чтобы воображать, фантазировать, детям 4-5 лет надо действовать (строить, рассказывать и т.д.)



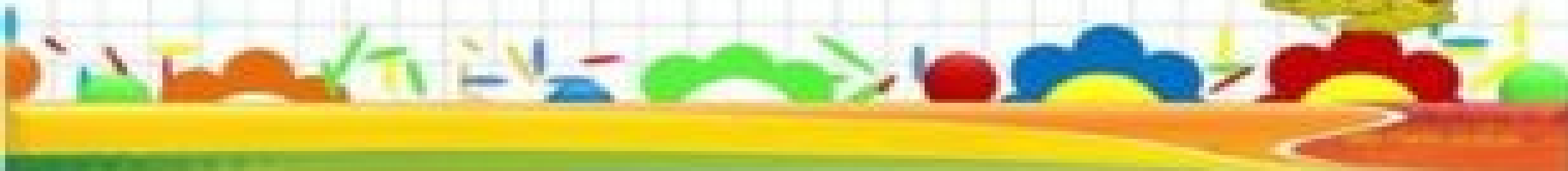
- В 5 лет ребенок уже может фантазировать мысленно - придумывать необыкновенные истории, фантастических животных, сказочные сюжеты и многое другое. В этом возрасте начинают закладываться основы творческого воображения. Взрослые обязательно должны помочь развитию у каждого ребенка этой уникальной способности, без которой дальнейшая жизнь в современном мире не сможет стать успешной.



С самого начала мы должны раскрыть перед ребёнком смысл творческой деятельности:



- Не следовать готовым образцам, штампам, шаблонам, а искать как можно больше собственных оригинальных решений, не бояться свободно высказывать их, направлять своё воображение на поиск нового, доводить задуманное до конца.
- Наряду с переходом деятельности воображения во внутренний план у старшего дошкольника появляется ещё одна очень важная способность: подчинять своё воображение определённому замыслу, следовать намеченному плану.

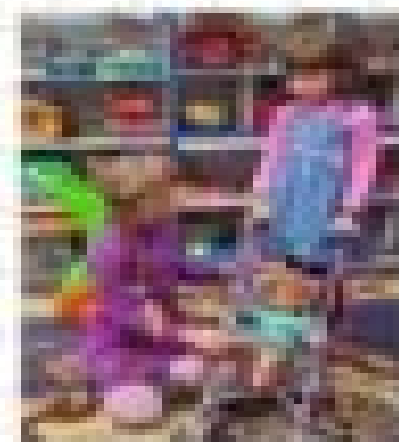
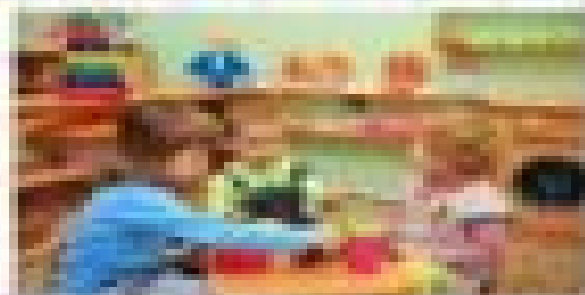


- Жить без мечты невозможно, но если ребёнок живёт только мечтами и фантазиями, не воплощая их в жизнь, он может превратиться в бесплодного мечтателя. Именно поэтому, начиная уже со старшего дошкольного возраста важно помогать ребёнку воплощать свои замыслы, подчинить его воображение определённым целям, сделать его продуктивным.
- Ребёнок, не донравивший в детстве, не познавший радость свободной и самопроизвольной творческой деятельности, вырастет менее социально активным, zorganizованным.
- Развитие двигательного творчества формирует ум ребёнка, заряжает его весельем, радостью, формирует стремление быть здоровым и крепким, готовым к решению сложнейших задач, поставленных перед ним разнообразными жизненными обстоятельствами.



Виды деятельности для развития воображения

Специальная работа воспитателя по ознакомлению детей с разными сферами жизни (работа повара, парикмахера, железнодорожника, врача и т.п.) обогащает и развивает их игры. А вместе с развитием сюжета игр развиваются способности творческого воображения, накапливается тот материал, который пробуждает и направляет фантазию малыша.



Игры и упражнения для развития творческого воображения

Упражнение «Рисунок на спине»

Цель: активизация участников, создание положительного эмоционального настроя с использованием техники рисования пальцами.

Педагог Сейчас, в рассказе вам сказку, которую мы нарисуем друг у друга на спине. Приготовим лист бумаги, разладим его (участники гладят ладошками спину вперед стоящего игрока). Жил-был мальчик (рисуют пальцем человека). Он очень любил гулять в лесу (рисуют деревья). Однажды он пошел на прогулку (воображают идущие ноги). Светило яркое солнце (рисуют солнце на спине партнера). Солнечные лучи нежно ласкали его спину (гладят ладошками спины друг друга). Вдруг появились тучи (рисуют тучи). Начался сильный дождь (показывают, как падают капли дождя). Дождь утихнул. Появился большой лужа (рисуются лужи). Любимым занятием мальчика было смотреть в лужи и улыбаться своему отражению (участники поворачиваются лицом в круг и улыбаются друг другу).



Упражнение «Танец».

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Предложить детям придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Остальные дети должны угадать, какой образ задуман.

Варианты – образ задан, все дети танцуют одновременно («распустившийся цветок», «ласковую кошку», «снегопад», «веселую обезьянку» и т. д.). Усложнение – передать в танце чувства («радость», «страх», «удивление» и т.д.)



«Волшебная труба»

Пособие: Картина, бумага, свернутая в трубу.

Ход игры: Предложить рассмотреть картину через трубу и назвать как можно больше увиденных объектов. Предложить найти объект по описанию взрослого и ребенка.

«Угадай кто это, и назови эмоцию»

Цель: развитие мимики и двигательного аппарата, воображения.

Ход игры: один ребенок передает эмоциями и движениями какого либо животного, а остальные дети должны назвать животного.

Например: счастливый кот, злой медведь, грустная собака



Игра «Камешки на берегу».

Цель: учить создавать новые образы на основе восприятия схематических изображений.

Используется большая картина, изображающая морской берег. Нарисовано 7-10 камешков разной формы. Каждый должен иметь сходство с каким-либо предметом, животным, человеком.

Воспитатель рассказывает: «По этому берегу прошел волшебник и все, что было на его пути, превратил в камешки. Вы должны угадать, что было на берегу, сказать про каждый камешек, на кого или на что он похож.» Желательно, чтобы несколько камешков имели практически одинаковый контур. Далее предложить детям придумать историю про свой камешек: как он оказался на берегу? Что с ним произошло? И т.д.



«АПЕЛЬСИН»

Цель: координируя речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи.

Мы делили апельсин. (Рука сжата в кулачок)

Много нас, а он один! (Крутим кулачком направо-влево)

Эта долька для ежа. (Другой рукой разгибаем пальчики, сложенные в кулачок, начиная с большого)

Эта долька для чужа. (Разгибаем указательный пальчик)

Эта долька для утят. (Разгибаем средний пальчик)

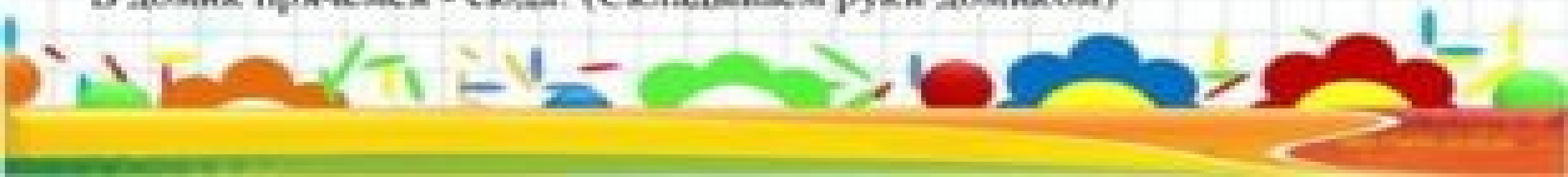
Эта долька для котят. (Разгибаем безымянный пальчик)

Эта долька для бобра. (Разгибаем мизинчик)

Ну, а волку - кожура. (Открытую ладонь поворачиваем направо-влево)

Он сердит на нас - беда! (Двумя руками показываем волчью пасть)

В домик спрячемся - сюда! (Складываем руки домиком)



Упражнение на координацию «Левая и правая»

Цель: развивать творческий потенциал, воображение, умение владеть своим телом; развивать мелкую моторику рук.

Содержание: Показывать имитацию движения руками.

Проговаривать

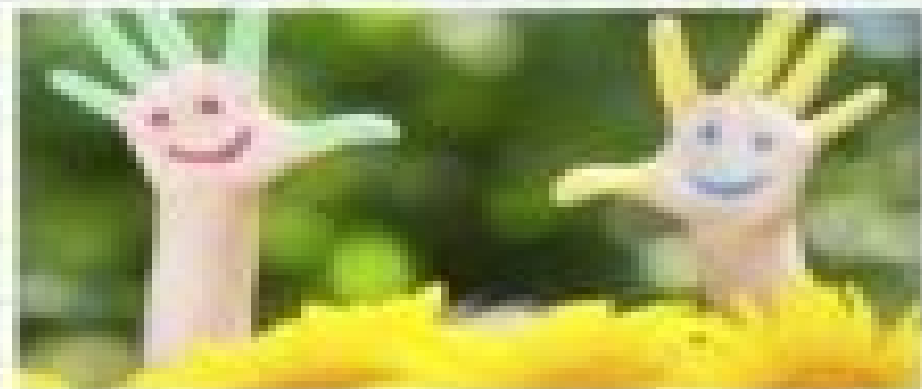
несколько раз от лица разных персонажей (мышка, медведь, лягушка).

Левая и правая – строят города.

Левая и правая – водят поезда.

Левая и правая – умеют шить.

Левая и правая – умеют дружить.



Сказка про Машу (диагностическая)

Жила - была девочка Маша. Проснулась она однажды утром, видит солнышко светит в окошко. Обрадовалась Маша и засмеялась. Вот так: демонстрируется эмоция веселья, радости.

Решила она пойти погулять. Вышла игрушка, вышла во двор, а там нет никого. Где же все ребята, удивилась Маша. Вот так: демонстрируется эмоция удивления.

Скучно Маше одной играть. Грустно ей стало. Вот так... демонстрируется эмоция грусти. Потом она решила все - таки поиграть в песочнице. Сыплет Маша сухой песок в формочки, а пирожки рассыпаются. Маша снова насыпает, опять не получается! Сердится Маша, злится. Вот так... демонстрируется эмоция злости.

Вдруг как похлещет дождик, как посыплются на Машу холодные капли. А рядом нет никого. Испугалась Маша. Вот так: демонстрируется эмоция страха.

Зашлакала Маша. Услышала мама плач, выглянула в окошко и говорит: «Что же ты, доченька, не видела тучу? Все ребята перед дождем домой убежали, беги и ты домой». Ушла Маша домой, а дождик - то уже кончился. Снова солнышко выглянуло, ребята во двор вышли. Маша тоже к ним пошла. Стали вместе пирожки печь. Пирожки больше не рассыпались, потому что дождик песок намочил. Маше совсем хорошо стало. Вместе хорошо играть, спокойно.

Вот так: демонстрируется эмоция спокойствия.



Всё
в твоих
руках...





Спасибо за
внимание!